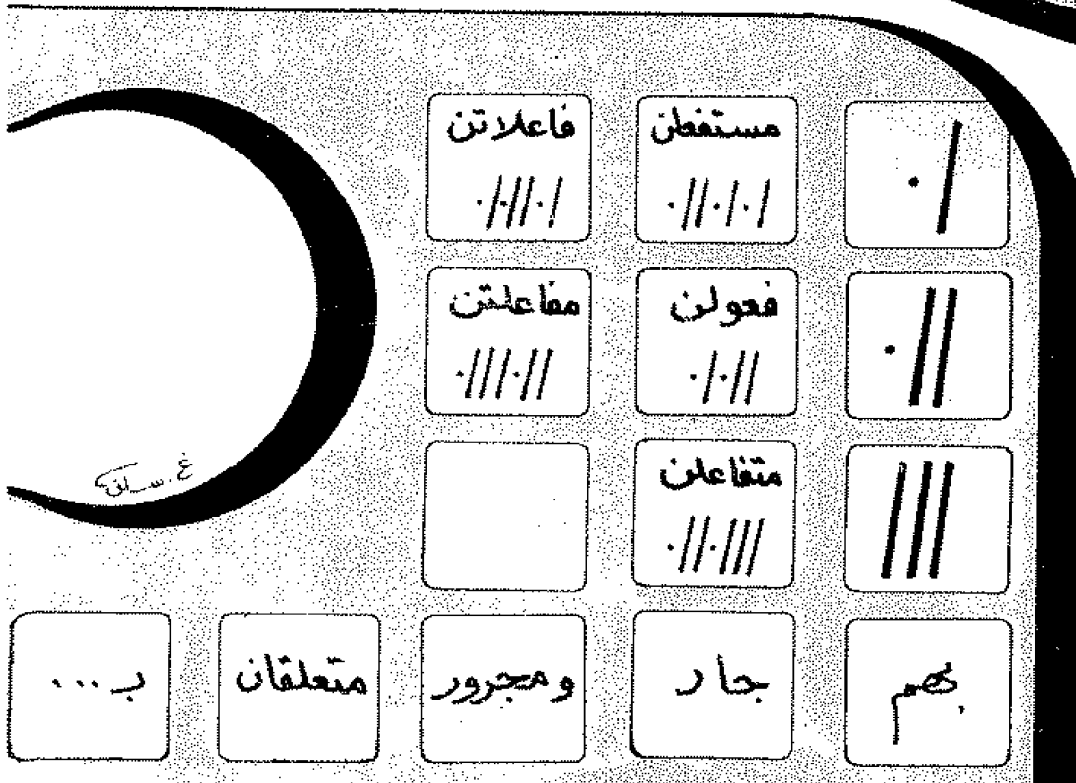
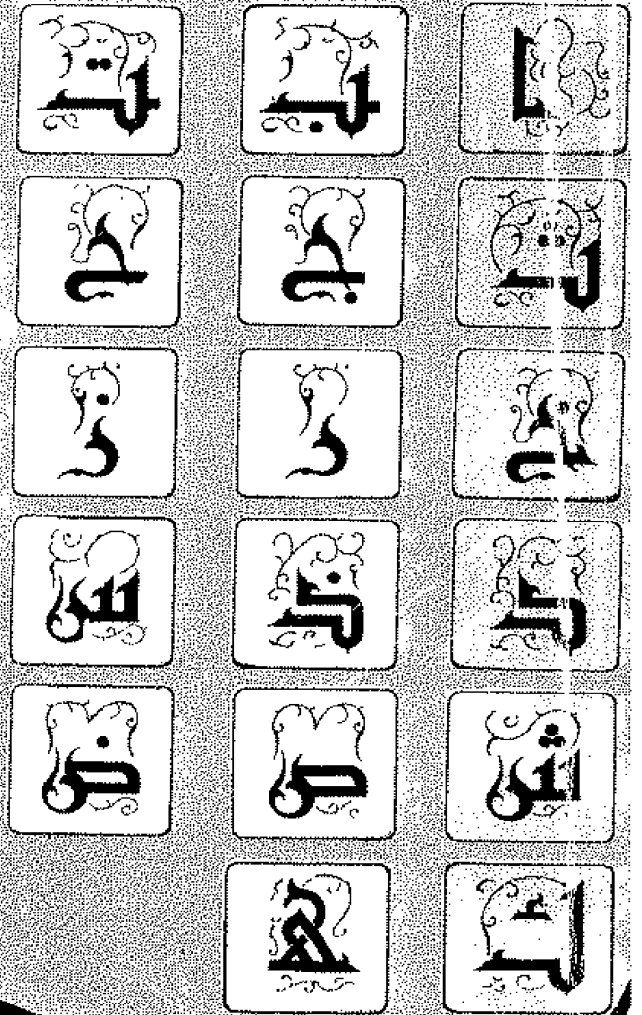


# المنجد

في الإعراب والبلاغة والإملاء

محمد خير حلواني

بدر الدين حاضري



دار الشرق العربي  
بيروت - شارع سورية - نهاية درويش



بدر الدين الحاضري

محمد خير الحلواني

# المُجَلَّد

في الإعراب والبلاغة والأملاء

تطبيقات وقاعدات

الطبعة الرابعة

مكتبة دار الشرف  
شارع سوريا - بيروت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة الطبعة الثالثة

استطاع هذا الكتاب ان يشق طريقه غير مرة إلى دارسي العربية ومدرسيها مع زحمة الأسواق بأشباهه من كتب الاعراب ، ما سبقه منها ، وما تأخر عنه ، لأنه جنح إلى تسهيل هذه المادة ، وتذليل سموباتها ، ووضعها أمام القارئ وضماً بماشي روح العصر ، ولا يجافي النهج القديم في النظرات والقاعدات .

وأم ما يحمله في هذا هو انه جعل النحو مادة تطبيقية ، إذ جعل القاعدة « النظرية » تابعة للتطبيق ، تستتج منه ، وتعرف فيه ، وتلك هي الطريقة العملية التي سار عليها النحو العربي في مراحله الاولى ، عند أمثال الخليل بن احمد ، وسيبويه ، والفراء ، ومن عاصرهم من علماء العربية .

ولما أقدمنا على الطبعة الثالثة ، رأينا أن نضم إليه ما زاده التجارب من خبرات ، وما أعطته المطالعة من نظرات ، فجاء في ثوب آخر ، لا ندعي له الجيدة ، ولا ننكر له الخبرة ، فزادت أبيات الاعراب ، وتجددت بعض الأبواب ، وتطورت بعض الفصول .

وإنا لندرجو أن فوق فيما ندبنا إليه أنفسنا من خدمة العربية والله ولي التوفيق .

المؤلفان



قسم الإعراب





## الضمائر المتصلة

قال الدكتور ابراهيم ناجي في الغزل :

قد هدّني جزعي عليكِ وادعي أني غداةً البينِ غيرُ جزوعٍ<sup>(١)</sup>

### المعنى

لشد ما هزني حبك ، وانفعلت نفسي لفراقك ، غير أنني مع هذا كله أستمسكت بشراً الصبر . وحملت قلبي على السلوان .

### إعراب المفردات

قد حرف تحقيق .  
هدّني هد ، فعل ماض مبني على التثنية الظاهر ، والنون للوقاية ،  
وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب  
مفعول به .  
جزعي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء التكلم

---

(١) الجزع : عدم الصبر واطهار الحزن - البين : الفراق . ادعي : هنا بمعنى ازعج .

منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه .	
عليك على : حرف جر والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بـ « جزعي » لأنه مصدر .	
وإدعي الواو واو الحال . ادعي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء للثقل (١) ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا .	وإدعي
أني أن : حرف مشبه بالفعل ينصب المبتدأ ويرفع الخبر . وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم « أن » ظرف زمان يتعلق بـ « جزوع » مضاف	أني
إبين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	إبين
غير خبر « أن » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف	غير
جزوع مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	جزوع

### إعراب الجمل

جملة هدني جزعي : ابتدائية لا محل لها من الإعراب  
جملة ادعي : في محل نصب حال .  
جملة أني غير جزوع : أن وما بعدها في تأويل مصدر سد مسد مفعولي الفعل « ادعي » ( لأنه بمعنى « زعم » )

٢ - قال عنترة :

لما رأيت القوم أقبل جمهم يتذاكرون كررت غير مذمم (٢)

(١) مع الياء والواو للثقل ومع الالف للتمنر .

(٢) يتذاكرون : يحض بعضهم بعضاً .

## المعنى

حين تداعى الفرسان ، واشتبكت الرماح والسيوف ، واتقدت نار  
المركة الحامية ، أقدمت محمود اللقاء ، موفور الثناء .

## إعراب المضررات

لما	ظرفية حينية تتضمن معنى الشرط تتعلق بجوابها ( كررت ) .
رأيت	فعل ماض مبني على السكون ، واثاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل (١) .
القوم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أقبل	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .
جمعهم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه ، والميم بلعج الذكور المقلد .
يتذامرون	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
كررت	فعل ماض مبني على السكون واثاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

### (١) رأى لها معنيان :

أ - بصرية : أي تدل على الرؤية بالعين ، وتمتد إلى مفعول  
واحد نحو ، رأيت أخاك .

ب - قلبية : وتدل على معنى : اعتقد أو آمن ، وتمتد إلى  
مفعولين نحو : رأيت الله غفوراً .

غير مضمم      حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة . مضاف  
مضمم      مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## إعراب الجمل

الجملة الكبرى ( لا رأيت القوم كررت ... ) ابتدائية لا محل لها  
من الأعراب  
جملة رأيت القوم      في محل جر مضاف اليه  
جملة أقبل جميعهم      في محل نصب حال  
جملة يتذامرون      في محل نصب حال  
جملة كررت غير مضمم      جواب شرط غير جازم لا محل لها من الأعراب

٣ - قال احمد شوقي يمدح بني امية :

كانوا ملوكا سرير الشرق تحمهم      فهل سألت سرير الغرب ما كانوا

## المعنى

لا تسلي عن عظمة أولئك الأجداد من بني امية ، ففي هذه  
الدنيا العريضة ما يدلك على مفاخرهم وإجادهم ، فلقد ازدانت ببيجائهم  
مراجع الشام ، وازينت بروشهم مشارف الأندلس .

## إعراب المفردات

كانوا      فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو

ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم كان ،  
والالف فارقة .

ملوكا خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
سرير مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف .  
الشرق مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .  
تحت ، ظرف مكان متعلق بجزء المبتدأ المحذوف ، والهاء ضمير  
متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه ، واليم لجمع  
الذكور المقلاء .

فهل الفاء استئنافية ، هل : حرف استفهام لا محل لها من الاعراب  
سألت فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء ، والتاء : ضمير  
متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .

سرير مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مضاف  
النرب مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .  
ما اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر « كان » .  
كانوا فعل ماض ناقص ، والواو : ضمير متصل مبني على السكون في  
محل رفع اسمها .

### إعراب الجمل

كانوا ملوكا : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
سرير الشرق تحتهم : في محل نصب صفة لـ « ملوكا » .  
فهل سألت سرير النرب : استئنافية لا محل لها من الاعراب .

ما كانوا : في محل نصب مفعول به ثانٍ لـ « سألت » (١) .

٤ - قال البحري في الغزل :

إنما النبي أن يكون رشيداً      فلتقصا من ملامه أو فريداً

### المعنى

أتلو مانه على هواه وجهه ؟ أظن أن الرشيد في اقلاعه عما هو فيه من صباية وغرام ؟ لا انكنا خطئان ، وما تدعوانه إلا الى الضلالة والنبي ، لقد آمن بذلك ، ولن يهجه لومكنا بعد اليوم ، سواء أأكثرنا منه ، أم جعلناه قليلاً .

### إعراب المبهرات

إنما	كافة ومكفوفة .
النبي	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
أن	حرف مصدري ونصب .
يكون	فعل مضارع ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره « هو » ،
	و « أن » وما بعدها في تأويل مصدر في محل رفع خبر ،
	والتقدير : إنما النبي كونه رشيداً .
رشيداً	خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

---

(١) النحاة مختلفون في إعراب مثل هذه الجملة ، يذهب بعضهم الى أنها مفعول به ثانٍ وآخرون يقدرّون فيمّلَ قولٍ مضمراً ، ويجعلونها مفعولاً له ، وقد اخترنا اسهل الاعرابين .

فانقصا الفاء استثنائية ، انقصا : فعل أمر مبني على حذف النون  
لاتصاله بآلف الاثنين ، وآلف الاثنين : ضمير متصل مبني على  
السكون في محل رفع فاعل .

من ملامه جار ومجرور متعلقان بالفعل « انقصا » ، والهاء ضمير متصل  
مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .  
أو حرف عطف من عطف الجمل .

فزيدا الفاء زائدة لتزيين اللفظ (١) ، زيذا فعل أمر مبني على حذف  
النون لاتصاله بآلف الاثنين ، وآلف الاثنين : ضمير متصل  
مبني على السكون في محل رفع فاعل .

## إعراب الجمل

إنما النفي : ابتدائية لا محل لها من الإعراب .  
فانقصا من .. : استثنائية لا محل لها من الإعراب .

## المتاعدة

تعرب الضمائر المتصلة كما يلي :

١ - مع الأسماء : في محل جر مضاف إليه نحو : هذا كتابك في

---

(١) زادت الفاء أحيانا لتزيين اللفظ ، كما في ققط ، فحسب ، ... ،  
وكما هي في البيت .

يليه .

- ٢ - مع الأفعال : في محل نصب مفعول به نحو : علمته وهذبتك
- ٣ - مع حروف الجر : في محل جر مجر بالجر : عليه ، عنك ، الخ ..
- ٤ - مع الأحرف المشبهة بالأفعال : في محل نصب اسمها : انك ، ليته ،  
لعلها ... يستثنى من ذلك الضمائر التالية :  
تَ - تِ - تٍ - نا واو الجماعة - الف الاثنين - نون النسوة -  
ياء المخاطبة فانها في محل رفع فاعل مع الأفعال التامة وفي محل رفع  
اسم في الأفعال الناقصة . كتبوا - كانوا .

★ ★ ★



## اسماء الشروط الجازمة

### ١ - قال المخطئة يمدح رجلاً كريماً

مقى تأتة تشو الى ضوء ناره تجيد خير ناره ، عندنا خير موقد (١)

#### المعنى

اذا ما اتيت هذا المدوح تجذبك اليه ناره الموقدة للضيغان ولست  
عنده كل مآروم من كرم وحفاوة .

#### إعراب المقدرات

مقى اسم شرط جازم ، مجزم فليين مضارعين الاول فمسل الشرط  
والثاني جواب الشرط مبني على السكون في محل نصب ظرف  
زمان ، يتعلق بجوابه ( تجيد ) .  
تأت : فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط وعلامة جزمه  
حذف حرف الة ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انت ،  
والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به .

---

(١) عشا الى النار : يشو ، استدل عليها ببصر ضيف .

تمشو : فعل مضارع مرفوع للتجرد وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « انت » .

الى ضوء : جار ومجرور متعلقان بالفعل « تمشو » مضاف .

ناره : مضاف اليه مجرور ، والهاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه .

تجد : فعل مضارع مجزوم لانه جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « انت » .

خير : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف

نار : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

عندها : ظرف مكان متعلق بخبر محذوف مقدم ، و « ها » ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

خير : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف .

موقد : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## اعراب الجمل

متى تأته .. تجد خير نار : ابتدائية لا لها من الاعراب .

تأته : في محل جر مضاف اليه .

تمشو : في محل نصب حال .

تجد : جواب شرط جازم غير مقترنة بالقاء لا محل لها من الاعراب .

عندها خير موقد : في محل جر صفة للنار .

★ ★ ★

## ٢ - قال احد الشعراء :

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحاً في غابر الازمان

### المعنى

أريد ان يكتب لك التوفيق ابدياً خالداً ، أنى كنت ، وانى ذهبت ، اذاً ، فلتكن الاستقامة سبيلك للمستقيم ، ومنهاجك القويم .

### إعراب المفردات

حيثما اسم شرط جازم يجزم فعلين مضارعين الاول فعل الشرط والثاني جوابه ، مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان متعلق بجوابه « يقدر » .

تستقم فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « أنت » .

يقدر فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط .

لك اللام حرف جر والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يقدر » .

الله لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

نجاحاً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

في غابر جار ومجرور متعلقان بالفعل « يقدر » ، مضاف .

الازمان مضاف اليه مجرور .

## إعراب الجمل

( حيثما تستقيم يقدر ... ) ، ابتدائية لا محل لها من الإعراب .  
تستقيم : في محل جر مضاف إليه .  
يقدر : جواب شرط جازم غير مقترنة بإفاء لا محل لها من الإعراب .

★ ★ ★

٣ - قال زهير بن أبي سلمى :

ومن يجعل المروء من دون عرضه يفرقه<sup>(١)</sup> ، ومن لا يتق الشتم يُشتم<sup>(٢)</sup>

## المعنى

إن الذي يجعل من ماله وقاية لشرفه ، ويشتري به حمد الناس له ،  
يصون سمته ، ويحفظ شرفه ، أما إذا تعرض نفسه لائمهم ذمهم .

## إعراب المفردات

ومن الواو بحسب ما قبلها : من اسم شرط جازم يحزم فاعلين مضارعين  
الأول فعل الشرط والثاني جوابه ، مبني على السكون في محل  
رفع مبتدأ .

يجعل فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، وحرك بالكسر لالتقاء

---

(١) يفرقه : يحفظه ، يصونه .

الساكين . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » .	
المعروف مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .	
من دون جار ومجرور متعلقان بمفعول به ثانٍ للفعل ( يجعل ) مضاف	
عرضه عرض : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	
والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه	
يفره يفر : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط ، والفاعل ضمير	
مستتر جوازاً تقديره « هو » ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم	
في محل نصب مفعول به .	
ومن الواو حرف عطف : من اسم شرط جازم ، مبني على السكون	
في محل رفع مبتدأ .	
لا نافية لا عمل لها .	
يتق فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، وعلامة جزمه حذف	
حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »	
الشم مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .	
يشتم فعل مضارع مبني للمجهول ، مجزوم لأنه جواب الشرط وحرك	
بالكسر لحركة الروي ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً	
تقديره « هو » .	

## إعراب الجمل

ومن يجعل المعروف الخ ... : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب  
يجعل المعروف يفره : في محل رفع خبر المبتدأ

يفره : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الاعراب

من لا يتق : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها من الاعراب

يتق الشتم . يشتم : في محل رفع خبر البتداء  
يشتم : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل

\*\*\*

٤ - قال زهير بن أبي سلمى :

رأيت النابا خبطاً عشواءً من نصب<sup>(١)</sup> ، ومن تحطى<sup>(٢)</sup> يعمر<sup>(٣)</sup> فيهم<sup>(٤)</sup>

المعنى

لقد علمتني تجارب الحياة ان الموت لا نظام له ، مثله مثل ناقة عمياء تسير على غير هدى ، فربما خطف انساناً في مقبل العمر ، وفات آخر فظمن بالسن .

إعراب المفردات

رأيت فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الفاعل ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

---

(١) العشواء : الناقة التي لا تبصر ليلاً .

الفتحة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .
خبط	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (١) [ ويصح اعرابها مفعول مطلقاً والتقدير ( تخبط خبط عشواء ) ] .
عشواء	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة النابتة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . [ صفة على وزن فاعل ] .
من	اسم شرط جازم يحزم فليين مضارعين . مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم للفعل « تصب » .
تصب	فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي » .
تمت	تمت : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي » والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .
ومن	الواو حرف عطف . من اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم للفعل « تنظي » .
تنظي	فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي » .
يسر	فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم لأنه جواب الشرط والفاعل

(١) انظر الحاشية ٢ ص ٧ ( لما رأيت القوم )

ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » ، (١) .

فيهم الفاء حرف عطف ، يهرم . فعل مضارع مجزوم لأنه معلوف  
على جواب الشرط وحرك بالكسر لحركة القافية ، والفاعل ضمير  
مستتر جوازاً تقديره « هو » .

## إعراب الجمل

رأيت النايا خبط عشواء : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .

من نصب : تفسيرية لا محل لها من الاعراب .

تتبعه : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها

: من الاعراب .

ومن تخطى : معطوفة على الجملة التفسيرية لا محل لها من

الاعراب .

يسمر : جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها

من الاعراب .

يهرم : معطوفة على جملة « يسمر » لا محل لها من

الاعراب .

---

(١) ورد عن العرب أفعال ماضية ملازمة للبناء للجهول سمعاً ويسرون

المرفوع بعدها فاعلاً لا نائب فاعل أشهرها : هزل ، زكيم ،

ذهيش ، شدة ، أولع به ، عني به ، شتهر ، أغري ، هرع ،

شيج ، عمر ، جن .



## المتاعدة

لإسماء الشرط الجازمة عدة محلات من الاعراب نكتفي هنا بذكر المهم منها :

١ - من - ما - مها - أي :

مبتدأ : اذا جاء بعدها فعل ممتد استوفى مفعوله او جاء بعدها فعل لازم .

مثال : من يجتهد ينجح ( انظر البيت الثالث )

مفعول به مقدم : اذا جاء بعدها فعل ممتد لم يستوف مفعوله .

٢ - متى - ايان : ظرف زمان يتعلق بجوابه نحو :

متى تشغف بالطالبة تكن مثقفاً ( انظر البيت الأول )

٣ - حيثما - اينما - اشي . ظرف مكان يتعلق بجوابه نحو :

اينما تجلس اجلس ( انظر البيت الثاني )

٤ - كيفما : في محل نصب جال :

كيفما : تكتب اكتب

## التمكين

اعرب ما يأتي :

١ - قال شاعر :

خليلي أني تانياني تانييا  
اخا غير ما يرضيك لا يحاول

٢ - وقال المتنبي :

من يحنّ يسهل الهوان عليه  
ما لجرح يميت إسلام

٣ - وقال زهير :

ومن يك ذا فضل فيخل بفضله  
على قومه يستغن عنه ويذمم

٤ - وقال سحيم بن وثيل الرياحي :

أنا ابن جلا وملاع الثنايا  
مضى أضع العمامة تمرفوني

★ ★ ★

## ان الوصلة وان الشرطية

١ - قال شوقي يحن الى مصر في منغاه :

يا ساكني مصرَ إنا لا نزال على عهدِ الوفاء ، وإن غبنا ، مقيمينا

### المعنى

إنا أنا باقٍ على عهدي لكم يا إخوتي في مصر ، مهما بدت المسافة ،  
وتناوت الدار .

### إعراب المفردات

يا ساكني يا : أداة نداء . ساكني . منادى منصوب لأنه مضاف ، وعلامة  
نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم ، وحذفت النون للاضافة .

مصرَ مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة النائية عن الكسرة لأنه  
ممنوع من الصرف

إننا : حرف شبه بالفعل ، ونا : ضمير متصل مبني على السكون  
في محل نصب اسمها

لا نزال لا : نافية لا عمل لها . نزال : فعل مضارع ناقص يرفع الاسم  
وينصب الخبر واسمها ضمير مستتر وجوباً تقديره « نحن » .

على عهد جار ومجرور مطلقان بخبر لا زال : « مقيمينا » .  
 الوفاء مضاف اليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة  
 وإن الواو واو الحال ، إن : وصلبة .  
 غبنا فعل ماض مبني على السكون و « نا » ضمير متصل مبني على  
 السكون في محل رفع فاعل .  
 مقيمينا خبر « لا زال » منصوب وعلامة نصبه الياء والتون لأنه جمع  
 مذكر سالم والألف للاطلاق .

### إعراب الجمل

يا ساكني مصر .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
 إنا لا زال .. : استئنافية لا محل لها من الاعراب  
 لا زال .. : في محل رفع خبر « إن » .  
 وإن غبنا .. : في محل نصب حال .

★ ★ ★

٢ - قال المتنبي حينما أصابته الحمى في مصر : <sup>(١)</sup>

فلن أمرض فما مرض اصطباري وإن أضعف فما محم اعتزامي

---

(١) راجع إعراب بيت ابن الرومي « وإني وإن متعت ... » في بحث  
 « المصدر المؤول » .

## المعنى

إذا كان السقم قد ألمَّ بي غريباً في مصر ، وكانت الحمى قد أضنت جسدي فيها ، فإن لي صبراً لا يُسْتَقَم ، وعزيمة لا تُنْحَم .

## إعراب المفردات

فإن : الفاء بحسب ما قبلها . إن : حرف شرط جازم تجزم فعلين مضارعين ، أولهما فعل الشرط وثانيها جواب الشرط .  
أمرض : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا » .

فما : الفاء رابطة لجواب الشرط . ما : نافية لا عمل لها .

مرض : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .  
اصطباري : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التكلم منع ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء . وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

وإن : الواو حرف عطف . إن : حرف شرط جازم الخ ...  
أحم : فعل مضارع مبني للمجهول ، ونائب الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا » .

فما : الفاء رابطة لجواب الشرط . ما : نافية لا عمل لها .

محم : فعل ماض مبني للمجهول : مبني على الفتح الظاهر .  
اعتزامي : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التكلم ، والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر

مضاف اليه .

## إعراب الجمل

فإن امراض الخ .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
فما مرض اصطباري : في محل جزم جواب الشرط لاقتنائها بالفاء .  
وإن أحسن الخ ... : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها .  
فما حم اعتزامي .. : في محل جزم جواب الشرط لاقتنائها بالفاء .

## المسألة

تختلف ( إن ) الوصلية عن الشرطية بما يلي :

- ١ - إن : الشرطية يتوقف جواب الشرط فيها على فعل الشرط نحو : إن  
تجتهد تنجح . فالنجاح يتوقف على الاجتهاد .
- ٢ - إن : الوصلية لا يتوقف فيها الجواب على الشرط نحو :  
أحب ولدي وإن عصاني : فالحب هنا لا يتوقف على العصيان .
- ٣ - إن : الوصلية تسبقها « واو » تعرب واو الحال : والجملة بعدها في  
محل نصب حال .
- ٤ - تنوب أحياناً « لو » مناب « إن » فتعرب اعرابها نحو : أحب  
ولدي ولو عصاني .

ملاحظة : بعض النحاة لا يفرق بين ( إن ) الوصلية و ( إن )  
الشرطية ، فيعرب مثل هذه شرطية ويقدر لها جواباً مخفياً ، ويجعل

الواو قبلها عاطفة ، تنطف الجلمة على عنوف قبلها مثل : أحب ولدي وإن  
عصاني ، يقدرها : أحب ولدي إن لم يصني وإن عصاني . وأعرابنا لها  
وصلية أكثر سهولة .

## التمكين

١ - قال المعري :

وإني وإن كنت الأخيرَ زمانه      لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل

٢ - وقال كمب بن زهير :

كل ابنِ اتقى وإن طالت سلامته      يوماً على آلةٍ حصدباءَ محمول  
لا تأخذني بأقوالِ الوشاةِ ولم      أذنبْ ، وإن كثرت في الأقاويلُ

\* \* \*

## اسماء الاستفهام

١ - قال شاعر جاهلي :

لو كان في الالف منا واحدٌ ، فدعوا " من " فارس ؟ خالهم إياه " يعنونا

## المعنى

ما من واحد فينا إلا ويشمر بالبطولة تحتلج في دماثة ، وتقد في عروقه ، فما يكاد يسمع القوم يستصرخون بطلاً ، أو يطلبون فارساً ، حتى يهب ملياً مجيئاً ، لأنه يظن أن لا مقصود سواه ، ولو كثر الجمع ، وازدحم الناس .

## إعراب المفردات

لو حرف شرط غير جازم ( امتناع لامتناع )  
كان فعل ماض تام (١) مبني على الفتح الظاهر في آخره .

---

(١) إذا استعملت « كان » بمعنى : حدث ، وجسد ، وقع ، كانت نامة لأنها تدل على حدث ، أما إذا استعملت للدلالة على تحول : أعربت ناقصة .



في الالف جار ومجرور متعلقان بالفعل التام « كان »	
<p>منا : حرف حر ، ونا : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من « واحد » (١)</p>	
واحد فاعل بالفعل التام « كان » مرفوع بالضمة الظاهرة	
<p>فدعوا : الفاء حرف عطف ، دعوا : فعل ماض مبني على الضم القدر على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والالف فارقة .</p>	
من اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتداً	
فارس خبر مرفوع بالفتحة الظاهرة	
<p>خلهم : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستر جوازاً تقديره هو يعود على فارس والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول والميم علامة الجمع للذكر .</p>	
<p>اياء : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول مقدم للفعل ( يعنوناً ) والهاء هاء التية</p>	
<p>يعنوناً فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة . والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والالف للاطلاق .</p>	

(١) كان الأصل أن تعلق بصفة محذوفة لـ ( واحد ) لكونه نكرة ،  
ولكن الصفة هنا تقدمت على الوصوف ، ولهذا علقت بحال ، وكل صفة  
تقدمت على موصوفها كانت حالاً نحو ( لية موحشاً طلل ) والأصل لية  
طلل موحش .

## إعراب الجمل

لو كان في الالف : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
قدعوا : معطوفة على الابتدائية لا محل لها من الاعراب  
من فارس : في محل نصب مفعول به للفعل « دعوا »  
خالهم : جواب شرط غير جازم لا محل لها  
يمنونا : في محل نصب مفعول به ثان للفعل « خال »  
- قال حافظ ابراهيم في زلزال مسينا :

نبثاني - ان كتبنا تسلان - ما دهي الكون أيها الفرقدان (١)

## المعنى

إيه أيها النجبان الخالدان ، إنكما لتطلان على الوجود ، وتبصران  
أحداث الكون ، فهل لكما ان تحدثاني عما جرى اليوم ، وعما في مسينا  
البائسة ؟

## إعراب المفردات

نبثاني فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بآلف الاثنين ، وآلف  
الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. والتون،

---

( ١ ) الفرقدان نحيان قريان من القطب

لوقاية . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب  
مفعول به أول .

إن حرف شرط جازم تجزم فملين مضارعين .

كنا فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط والتاء :  
ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها . والميم عماد ،  
والألف للتثنية .

تعلنان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ،  
وَألف الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .  
ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .  
دهى فعل ماض مبني على الفتح المقدر على آخره للتمنر . والفاعل  
ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .

الكون مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
أيها أي : منادى باداء نداء محذوفة تقديرها « يا أيها » مبني على الضم في  
محل نصب ، « وها » للتنبيه .  
الفرقدان : بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، والنون عوض  
عن التنوين في الاسم المفرد . (١)

## إعراب الجمل

نبشاني : ابتدائية لا محل لها من الإعراب .

---

(١) الأفضل في إعراب الاسم بد : أيها ، ان يكون صفة اذا  
كان مشتقاً مثل : أيها العالمان ، أيها الأبطال . وبدلاً اذا كان جامداً  
كما في البيت .

ان كنتما تملكان : اعتراضية لا محل لها من الاعراب .

تملكان : في محل نصب خبر « كنت » .  
: وجلة جواب الشرط عنقوفة دل عليها ما قبلها .  
مادهى : في محل نصب مفعول به ثان للفعل ( نبشاني ) .

دهى : في محل رفع خبر المبتدأ .  
ايها الفرقدان : استثنائية لا محل لها من الاعراب .

★ ★ ★

٣ - قال ابو الطيب المتني في الشكوى :

ماذا لقيت من الدنيا؟ واعجبه      أني بما أنا شاك منه محسود

المعنى

تباً لهذه الدنيا ، سميت وراها فما اعطت ، وطلبت المجد فيها فما  
آثابت ، وما أنذا صفر الكف لا حيلة لي ، غير أن قوماً يحسدوني واهين  
خطئين ، فهل يحسد الانسان على ما يشكو منه ؟

إعراب المفردات

ماذا      اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم (١)

---

(١) يجوز جمل « ما » وحدها مبتدأ ، و ( ذا ) اسماً موصولاً في  
محل رفع خبر والتقدير ما الذي .

لقيت فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

من الدنيا جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من اسم الاستفهام « ماذا » ويجوز تعليقه بالفعل « لقيت » .

واعجبه الواو استثنائية . اعجب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .

أني ان حرف مشبه بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر ، والياء ضمير متصل مبني على السكون . في محل نصب اسمها .

بما الباء حرف جر . ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل « محسود » (١)

أنا ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ  
شاك خبر للمبتدأ « أنا » مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدسة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه اسم منقوس (٢)

منه من حرف جر ، والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل « شاك » محسود خبر « أن » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

---

(١) الباء هنا بمعنى « على » أي أني محسود على ما أنا شاك منه . أو هي للتعليل .

(٢) الأسماء المنقوسة تحذف ياؤها في حالتي الرفع والجر وتبقى في حالة النصب نحو يرفع محامٍ امام قاضٍ شاكياً .

## إعراب الجمل

ماذا لقيت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
واعجبه اني : استثنائية لا محل لها من الاعراب  
اني بما اناشاك : ان وما بعدها في محل رفع خبر المبتدأ « اعجبه » ،  
والتقدير : حسدي .  
اناشاك منه : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .

\* \* \*

٤ - قال بشار بن برد :  
ومنذا الذي ترضى سجاياء كلها كفى المرء نبلاً أن تعدّ مفايئه (١)

## المعنى

من منا بلغ درجة الكمال ، ورضى الناس جميعاً عن صفاته  
وخلقه ؟ الا يكفيننا ان تكون عيوبنا قليلة حتى ليستطاع عدّها ؟

## إعراب المفردات

ومنذا الواو بحسب ما قبلها . منذا : اسم استفهام مبني على السكون  
في محل رفع مبتدأ .

---

(١) السجاياء جمع مفردة سجية وهي الخلق والطبيعة .

الذي	اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر
ترضى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتمنر ، مبني للجهول .
سجاياء	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على الالف للتمنر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .
كلها	« كل » توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تابع لسجاياء ، وها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .
كفى	فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على آخره للتمنر
المرء	مفعول به منصوب مقدم
نبلا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ان تمد	ان حرف مصدري ونصب و تمد « فعل مضارع مبني للجهول منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع فاعل مؤخر للفعل « كفى »
ممايه	ممايب نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة

## إعراب الجمل

ومنذا الذي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
ترضى سجاء كلها : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

كفى المرء نبلاً ان تمد معايه : استثنائية لا محل لها من الاعراب  
تمد معايه : صلة الموصول (١) الحرفي لا محل لها من  
الاعراب .

✱ ✱ ✱

هـ - قال ابن الرومي في رثاء ولده :

توخى حمام الموت أوسط صيتي فله كيف اختار واسطة الميقد (٢)

### المعنى

يشبه الشاعر أولاده بالمقد، وقد خطف له الموت أفضلهم وأحسنهم .

### إعراب المفردات

توخى	فعل ماض مبني الفتح المقدر على الألف للتعذر .
حمام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف
الموت	مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
أوسط	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . مضاف
صيتي	مضاف اليه مجرور ، وباء التكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه .

---

(١) انظر اعراب صلة الموصول في باب ( اعراب الجمل ) في آخر الكتاب .

(٢) الميقد : القلادة . وواسطة الميقد : الخرزة التي تكون في وسط القلادة .



قله الفاء استثنائية . لله : جار ومجرور متعلقان بغير محذوف مبتدأ  
محذوف تقديره لله المحب أو الامر .  
كيف اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حل .  
اختار فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً  
تقديره « هو » .  
واسطة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . مضاف  
المقد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

### إعراب الجمل

توخي حمام الموت : ابتدائية لأجل لها من الاعراب  
قله المحب أو الامر : استثنائية لأجل لها من الاعراب  
كيف اختار واسطة المقد : استثنائية لأجل لها من الاعراب

★ ★ ★

٦ - قال معرف الرصافي بحث الرب على الوحدة

كيف النجاح؟ وأتم لاتفاق لكم والموء ليس له صوت بلاوتر

المعنى

أرومون النجاح وأتم متنافرون متحاربون ؛ أطلبون القوة وأيديكم  
متفرقة وآراءكم مختلفة ؛ أرايتم الى الموء ؛ هل تستطيعون ان تسمعوا فيه  
سوتاً إذا جردتوه من أوتاره ؟

## إمراءات المفردات

كيف	اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم
النجاح	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
وانتم	الواو والواو الحال . انتم : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
لا اتفاق	لا نافية للجنس تعمل عمل إن . اتفاق اسمها مبني على الفتح الظاهر في محل نصب
لكم	اللام حرف جر ، الكاف ضمير بارز متصل مبني الضم في محل جر بالكاف واليم علامة الجمع والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف لا ، لا ،
والمود	الواو استئنافية ، المود ، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .
ليس	فعل ماض ناقص ترفع وتنصب .
له	اللام حرف جر ، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر باللام والجار والمجرور متعلقان بخبر ليس المحذوف .
صوت	اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
بلا	الباء حرف جر ( لا ) نافية لا عمل لها .
وتر	اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من « المود » .

## إعراب الجمل

كيف النجاح : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب  
وأتم لاتفاق لكم : في محل نصب حال  
لاتفاق لكم : في محل رفع خبر للبتدا أتم  
والمود ليس له صوت : استثنائية لا عمل لها

★ ★ ★

## ٧ - قال النابغة الذبياني :

ولست بمستيق أخاً لآله على شعثٍ أي\* الرجال المهذب (١)

## المعنى

انك لن تستطيع الابقاء على أصدقائك وإخوانك ما لم تتجاوز عن  
هفواتهم وتعمل على اصلاح أحوالهم ، فليس في الناس من\* أحاط بالكمال  
من جميع أطرافه .

## إعراب المفردات

ولس الواو بحسب ما قبلها . لست : فعل ماض ناقص مبني على السكون

---

(١) شعث : تفرق . تله : تجمعه .

لاتصاله بضمير رفع متحرك . والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسمها .

بمستيق الباء حرف جر زائد . مستيق اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس « لست مستيقاً » .

أخاً مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لا تله لا ، نافية لأعمل لها . تله فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .

على شئت جار ومجرر متعلقان بالفعل تلم ويجوز تعليقها بحال محذوفة من الضمير في الفعل ( تله ) .

ي اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف (١) لرجال مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة المذهب خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

### إعراب الجمل

ولست بمستيق أخاً : ابتدائية لأعمل لها من الاعراب (أو بحسب ما قبلها)  
لاتله على شئت : في محل نصب صفه لـ (أخاً) (أو حال من ضمير المخاطب)  
أي الرجال المذهب : استئنافية لأعمل لها من الاعراب

★ ★ ★

---

(١) أسماء الاستفهام كلها مبنية إلا « أي » فهي معربة

## المشاهدة

أدوات الاستفهام هي :

من ، منذا ، للعاقل ، ، ما ، ماذا ، لغير العاقل ، متى ، أيان  
« للزمان » أين ، أنى ، المكان ، كيف ، الحال ، كم « كناية عن العدد  
أي » تصح للجميع بحسب ما تعاضف اليه » .

من ومنذا وما وماذا :

أ - مبتدأ :

- ١ - اذا وليها فعل لازم نحو : من جاء ؟
- ٢ - اذا وليها فعل متمد واخذ مفعوله نحو : من كتب الوظيفه ؟
- ٣ - اذا وليها اسم تكرة نحو : من فارس ؟

ب - خبر مقدم :

اذا وليها اسم معروف أو ضمير نحو من أنت ؟ من أبوك ؟

ج - مفعول به مقسدم :

اذا جاء بعدها فعل متمد ولم يأخذ مفعوله نحو : من رأيت ؟

متى أيان أين وأنى

ظروف متعلقة اما بالخبر نحو : أين علي ؟  
واما بالفعل بعدها نحو : متى يأتي علي ؟

كيف :

١ - حال اذا وليها فعل تام نحو : كيف جئت وكيف تذهب  
( انظر البيت الخامس ) .

٢ - خبر مقدم إذا وليها فعل ناقص نحو : كيف أصبحت ؟  
وإذا وليها اسم نحو : كيف اخوك وكيف أنت ( البيت السادس )

## التمارين

أعرب مايلي :

قال شوقي يخاطب أبا الهول :

تسافر متقللاً في القرون	فأياي تلقي غبار السفر
أبا الهول ماذا وراء البقاء	إذا ما تطلّول غير الضجر
أبا الهول ما أنت في اللحظات	لقد ضلت السبيل منك الفكر

١ - يقول شوقي في حوار من مسرحيته : مجنون ليلى :

قيس : ليلى

المهدي (خارجاً من الخباء) : من الهاتف الداعي ؟ أقيس أرى

ماذا وقوفك والفتيان قد ساروا

قيس ( خجلاً ) : ما كنت يا عم فيهم

الهدى : ابن كنت اذن

قيس : في الدار حتى خات من دارنا النار

ما كان من حطب جزل بساحتها اودى الرياح بها والضيف والحار

الهدى ( منادياً ) : ليلي ، انتظر قيس

ليلي : ما وراء أبي

الهدى : هذا ابن عمك ما في يتهم نارا

★ ★ ★

## كم الخبرية - كم الاستفهامية

قال أبو العلاء المعري :

كم أردنا ذلك الزمان بمدح      فشتغلنا بنم هذا الزمان

### إعراب المفردات

كم	خبرية مبنية على السكون في محل نصب نائب مفعول مطلق (١)
أردنا	فعل ماض مبني على السكون ونا : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
ذلك	ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به . والكاف للخطاب .
الزمان	بدل من ( ذا ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢) .
مدح	جار ومجرور يتلحقان بالفعل « أردنا » .

- 
- (١) قولنا : نائب مفعول مطلق ، تساهل في التعبير ، مجازاة للكتب المدرسية والصحيح أن يقال : مفعول مطلق نائب عن المصدر .
- (٢) تعرب الأسماء المعرفة بأل ، والواقعة بعد اسم الإشارة بدلاً أو عطف بيان .



فشغلنا الفاء حرف عطف . شغلنا : فعل ماض مبني على السكون  
والثاء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل  
بنم جار ومجرور متعلقان بالفعل شغلنا مضاف .  
هذا ها ، للتنبيه . ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر  
مضاف إليه .  
الزمان بدل من « ذا » مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

### إعراب الجمل

كم اردنا : ابتدائية لاجل لها من الاعراب .  
فشغلنا : معطوفة على الابتدائية لاجل لها من الاعراب .

★ ★ ★

٢ - قال ابو تمام :

كم منزل في الارض بألفه الفى وحينئذ أبدأ لأول منزل

### المعنى

إن لنازلنا الأول سحراً ليس لغيرها ، فمها كثر تغلاتنا ، وألفنا  
غيرها ، فسيبقى لها ذلك الأثر الذى يجذبنا اليها ، ويجيبها اليها .

### إعراب المفردات

كم خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . مضاف

منزل	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
في الارض	جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لمنزل (١)
يألفه	يألف : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم .
الفتى	فاعل مرفوع مؤخر وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر .
وحينه	الواو : واو الحال . حين : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .
أبدأ	ظرف زمان منصوب يتعلق بالخبر المحذوف .
لأول	جار ومجرور متعلقان بالخبر المحذوف ايضاً .
منزل	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## إعراب الجمل

كم منزل في الارض يألفه الفتى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
يألفه الفتى : في محل رفع خبر للبتدأ كم .

(١) يعلق الجار والمجرور والظروف بالشتقات ، كما يعلقان بالفعل مباشرة اما اذا كان الاسم جامداً غير صالح للتعليق به فتقدر له صفة محذوفة اذا كان نكرة نحو : عصفور على الشجرة أفضل من عصفور في القفص . وتقدر له حالاً محذوفة اذا كان معرفة نحو : المصفور على الشجرة أفضل من المصفور في القفص

وحثيته لأول منزل : في محل نصب حال .

★ ★ ★

٣ - قال المتنبي في رثاء اخت سيف الدولة :

غدت ياموت كم أفيت من عددٍ      بن أصبتَ وكم أسكت من لجبٍ

### المعنى

كم انت غادر ايها الموت ، ألم يكن موت الفقيه مصاباً مؤرثاً  
لسيف الدولة ، وهو الذي صحبته طويلاً ، فرمى لك من الضحايا ما طلبت  
منه ، واسكت لك من جلبة الفرسان ماشئت .

### إعراب المفردات

غدت      فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل مبني على  
الفتح في محل رفع فاعل .

ياموت      يا أداة نداء ، موت : منادى مبني على الضم في محل نصب .  
كم      خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به مقدم للفعل  
( أفيت ) .

أفيت      فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متصل في محل  
رفع فاعل .

من عدد      جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لكم الخبرية .  
بن      الباء حرف جر ، من : اسم موصول مبني على السكون في

محل جر بالباء ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل : أفنيت .  
وكم اسكت من لجب تسرب كاعراب : كم أفنيت من عدد .

### ١٠ إعراب الجمل

غفرت : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب .  
ياموت : معترضة لا عمل لها من الاعراب  
كم أفنيت : تليقية استثنائية لا عمل لها .  
كم اسكت: معطوفة على الاستثنائية لا عمل لها .

### المسألة

كم :

كم الاستفهامية يطلب بها تعيين العدد وتمييزها مفرد منصوب .  
كم الخبرية تفيد معنى والتكثير وتمييزها مفرد مجرور بمن او بالإضافة

احفظ مايلي :

بكم درهماً اشتريت كتابك : في محل جر  
كم جولة جلت حول الملعب : مفعول مطلق ( بعدها مصدر )  
كم يوماً غبت عن البيت : ظرف زمان  
كم ميلاً مشيت : ظرف مكان

كم كانت اموالك : خبر كان  
كم طالباً رأيت : مفعول به مقدم

لاحظ ان سياق الكلام هو الذي يساعد على فهم الخبرية والاستفهامية. أمعن في العبارة التالية : كم انفقْتُ عليك ؟

الا يصح ان تكون سؤالاً عن المبلغ الذي انفقته ، ثم اعد هامة اخرى في سياق تحدثك عن المبالغ الكثيرة التي انفقتها ، الا يصح ان تميز العبارة نفسها فتقول :

كم انفقْتُ عليك ! وتعني حيثُذ : انني انفقْتُ عليك كثيراً

## التمارين

١ - قال شاعر :

كم طوى البؤس نفوساً لورعت      منبتاً خصباً لكنت جوهراً  
كم قضى المدم على موهبة      فتوارت تحت أطباق الثرى

٤ - قال شوقي :

كم شكوت البين بالليل الى      مطلع الفجر عسى ان يطلعك

★ ★ ★

## مروف البحر الزائفة

١ - قال النابغة الذبياني يتحدث عن طول الليل :

تطاولَ حتى قلتُ ليس بمنقضٍ      وليس الذي يرعى النجومَ بآيةٍ

### المعنى

لقد اناخ علي الليل ، وامعن في الطول ، حتى خيل الي انه ا  
يزول ، وأن مجومه وكواكبه باقية لن تنيب .

### إعراب المفردات

تطاول      فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوار  
تقديره هو يعود على الليل .

حتى      حرف غاية وإبداء . (١)

قلت      فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني  
السكون في محل رفع فاعل .

---

(١) اخذنا في ذلك برأي جمهور النحاة من ان « حتى » قبل الماضي ابتدائية

- ليس فعل ماض ناقص . رفع البدأ وتنصب الخبر . واسمها ضمير مستتر جوازا تقديره هو .
- ينقض الباء حرف جر زائد . منقضى اسم مجرور لفظاً بحرف الجر ، منصوب محلاً على انه خبر ليس .
- وليس الواو حرف عطف . ليس : فعل ماض ناقص يرفع البدأ وينصب الخبر .
- الذي اسم موصول مبني في السكون في محل رفع اسمها .
- يرعى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف للتمتد ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو .
- بآيب الباء حرف جر زائد . آيب : مجرور لفظاً منصوب محلاً على انه خبر ليس .

### إعراب المفردات

- جملة تطاول : ابتدائية لأجل لها من الاعراب .
- جملة قلت : ابتدائية لأجل لها من الاعراب .
- جملة ليس ينقض : في محل نصب مفعول به مقول القول .
- جملة ليس الذي : مطوفاة على الجملة المقولية محلها النصب .
- جملة يرعى النجوم : صلة الموصول لأجل ها من الاعراب .

١ - قال الشاعر الجاهلي الشنفرى : ( احد صمالك  
العرب وعدايهم )

وان مدتْ الايدي الى الزاد لم اكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل (١)

### المعنى

ليس من عاذني ان اسبق الناس الى الطعام ، فذلك من امارات  
الجشع والنهم ، واني لأربأ بنفسى ان اكون مثل اولئك الذين يتهاوتون  
على الزاد ، لايشمرون بنجل ، ولايصونون كرامة .

### إمراء المفردات

وإن الواو بحسب ما قبلها . إن : حرف شرط جازم تجزم فلين  
مضارعين اولهما فعل الشرط وثانيها جواب الشرط .  
مدت فعل ماض مبني للمجهول ، ومبني على الفتح الظاهر في محل جزم  
فعل الشرط والتاء : حرف تأنيث .  
الايدي نائب فاعل مرفوع بضمه مقنرة على الياء للثقل .  
الى الزاد جار ومجرور متعلقان بالفعل « مدت » .  
لم حرف نفي وجزم وقلب .  
أكن فعل مضارع ناقص مجزوم بلم . واسمه ضمير مستتر وجوباً

---

(١) أجشع القوم : اكترم طمعاً .



تقديره « انا » .

بأعجلهم الباء حرف جر زائد . أعجلهم : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً  
على انه خبر الفعل الناقص . والهاء ضمير متصل مبني على الكسر  
في محل جر مضاف اليه . والميم علامة الجمع .

إذ حرف تعليل لا محل له من الاعراب (١) .

أجشع مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة . مضاف .

القوم مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

أعجل خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .

### إعراب الجمل

جملة ان مدت الايدي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
او بحسب ما قبلها .

جملة لم اكن : جواب شرط جازم غير مقترنة بالقضاء  
لا محل لها من الاعراب .

جملة اجشع القوم أعجل : استثنائية لا محل لها من الاعراب .

٣ - قال شاعر قديم :

أسير القطاهل من مغير جناحه نعلي الى من قد هويت أظير (٢)

(١) ترب « إذ » ايضاً ظرف زمان نحو : رأيتك اذ كنت في الدار .

(٢) الدرب : الجماعة . والقطا : نوع من الطيور .

## المعنى

ما ساعدك ايها الطير !! إنك لتحملين اجنحه قوية تبلغك ما تريد  
وَمَنْ يُرِيدُ ، فَلَ تَسِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَى حَيْبِ أَوْدِهِ ، وَخَلِيلِ أَهْوَاهِ .

## إعراب المفردات

اسرب	الهمزة اداة نداء للقريب ، سرب : منادى منصوب لانه مضاف ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
القطا	مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف للتعذر
هل	حرف استفهام لا محل له من الاعراب .
من	حرف جر زائد .
مسير	اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه مبتدأ وخبره محذوف تقديره « موجود » او كائن .
جناحه	مفعول به منصوب لـ ( مسير ) لأنها اسم فاعل ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .
إلي	حرف مشبه بالفعل تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسما .
الى	حرف جر .
من	اسم موصول مبني الذي ، مبني على السكون في محل جر بالي والجار والمجرور متعلقان بالفعل ( اطيير ) .
هويت	فعل وفاعل . هوي فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير

متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .  
اطير فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .

## إعراب الجمل

اسرب القطا : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب  
هل من ميم جناحه : استئنافية لا عمل لها من الاعراب .  
لعل الى من ... : « « « « «  
هويت : صلة الوصل لا عمل لها من الاعراب .  
اطير : في محل رفع خبر لعل .

## ٤ - قال تعالى

« ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت »  
ما ترى : ما نافية لا عمل لها: ترى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة  
على آخره للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره انت .  
في خلق جار ومجرور متعلقان بحال مخوف من ( تفاوت ) .  
الرحمن مضاف اليه مجرور .  
من حرف جر زائد .  
تفاوت اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على انه مفعول به ، والتقدير :  
ما ترى في خلق الرحمن تفاوتاً .

\*\*\*

## المسألة

الباء - من - اللام - الكاف : هذه الاحرف الاربعة هي التي  
ترد زائدة من حرف الجر . كما ترد اصلية ، ولن نعرض هنا للحديث عن  
« اللام - والكاف » لندرة ورودها زائدين ، وسنبين مواضع زيادة الباء  
و « مين » فقط :

### آ - مواضع زيادة الباء :

١ - في خبر « ليس » وخبر « ما » العاملة عمل ليس - وخبر  
كان « النفية » نحو : ليس الرجل بكريم . [ انظر اعراب البيتين الأول والثاني ] .

٢ - في فاعل فعل التعجب الذي يأتي على صيغة « افعل به » (١)  
وفي فاعل الفعل « كفى » نحو : كفى بالله شهيداً . بالله : الباء حرف جر  
زائد . الله : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً لأنه فاعل الفعل « كفى »  
والتقدير : كفى الله شهيداً . وفي مفعوله على قلة نحو قول المتنبي :

كفى بك داءً ان ترى الموت شافياً وحسب النايا أن يكن أمانياً

٣ - في مقولات بعض الافعال نحو : سمع بالخبر - علم بالخبر الخ...

بالخبر : الباء حرف جر زائد . الخبر : اسم مجرور بالباء لفظاً  
منصوب محلاً لأنه مفعول به « سمع » او « علم » التقدير : سمع الخبر ...  
٤ - في الابتداء : وذلك بعد « اذا » الفجائية نحو : خرجتُ فاذا

---

(١) انظر ذلك في بحث التعجب .

بالسواء تنذر بالطر (١) .

بالسواء : الباء حرف جر زائد . السواء : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً لأنه مبتدأ والتقدير خرجت فإذا السواء تنذر بالطر .

ب - مواضع زيادة ( من ) :

١ - بعد ففي نحو : ما من رجل في الدار .

٢ - بعد نهي نحو : لا تفعل من شيء .

٣ - بعد استفهام بهل : هل من رجل كريم بينكم .

ويشترط في مجرورها ان يكون نكرة كما هو واضح في الامثلة .

## التمكين

أعرب ما يأتي :

قال ابو فراس الحمداني :

---

(١) هناك جملة بكسر النحاة من الاستشهاد بها في هذا اللوح وهي :  
بحسبك درهم .

اسرنا وما سحي بمنزل لدى الوغى      ولا فرسي مهر ولا ربه غمر

قال أحدم :

وما من يد إلا يد الله فوقها      ولا ظالم إلا سيلى بأظم

★ ★ ★

## مرفف البجر الشبيرة بالزائر

١ - قال سافظ ابراهيم في زلزال مسينا

رعبه طفل قد ساخ في باطن الارض ضرب بنادي « امي ابي ادركاني »

## المعنى

يا لهول المصاب ، ويا لفظاعة الكارثة . . . فك من الاطفال  
احاطت بهم النيران ، وجرفهم تيار الزلازل ، وهم يتنادون ويستغيثون  
بأمهات شقيقتن عنهم ، وآباء روعهم المصاب .

## إمراء المفردات

رب	حرف جر شبيه بالزائد
طفل	اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه مبتدأ
قد	حرف تحقيق
ساخ	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
في باطن الارض	جار ومجرور يتعلقان بالفعل « ساخ » منضاف اليه مجرور

ينادي      فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء لثقل ،  
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو  
امي      منادى بأداة نداء محذوفة ، منصوب لانه مضاف ، وعلامة نصبه  
فتحة مقدرة على ما قبل ياء التكلم ، منع ظهورها اشتغال المحل  
بالحركة المناسبة للياء ، وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون  
في محل جر مضاف اليه  
أبي      اعرابها اعراب « أمي » تماماً  
أدركاني      فعل امر مبني على حذف النون لاتصاله بalf الاثنين والـف  
الاثنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ،  
والنون للوقاية ، وياء التكلم ضمير متصل في محل نصب  
مفعول به .

## إعراب الجمل

رب طفل      : ابتدائية لأجل لها من الاعراب  
قد ساخ في      : في محل رفع خبر المبتدأ .  
ينادي      : في محل نصب حال من ضمير الفعل ( ساخ ) .  
امي ابي أدركاني      : في محل نصب مفعول به  
أمي      : ابتدائية لأجل لها من الاعراب  
أبي      : استئنافية لأجل لها من الاعراب  
أدركاني      :      »      »      »      »

\* \* \*

٢ - قال الفرزدق يصف الذئب :



واطلسَ عسَّالٍ وما كان صاحباً دعوتُ لناري موهناً فأناثي (١)

## المعنى

كم من المرات التقي فيها الفرزدق بالذئاب ، فقد يدعوهم بعضها الى طعامه ، والليلُ شديد السواد ، فيأتيه مستضيئاً مستجيراً ، ومتى كان الذئب صديق الانسان ؟

## إعراب المفردات

واطلسَ الواو واو رب ، اطلس اسم مجرور برب محذوفة لفظاً وعلامة جره فتحة نائية عن كسرة لانه ممنوع من الصرف ، وهو منصوب محلاً على انه مفعول به مقدم للفعل دعوت  
عسَّالٍ صفة مجرورة وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
وما الواو اعتراضية ، ما نافية لا عمل لها  
كان فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر ، واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .  
صاحباً خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
دعوت فعل وفاعل  
لناري جار ومجرور يتعلقان بالفعل دعوت وياه التكامل ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه  
موهناً ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل (دعوت )

---

(١) الاطلس : الذئب الاغصير اللون . المسال : الذي يهرول في مشيته . موهناً : ليلاً .

فأثاني الفاء حرف عطف ، أتى : فعل ماض مبني على فتح مقدر  
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والتون للوقاية ويا  
التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

## إعراب الجمل

واطلس عسال دعوت : ابتدائية لاعل لها من الاعراب  
ما كان صباحاً : مترضة لاعل لها من الاعراب  
أتاني : مبطوفة على الجملة الابتدائية لاعل لها

## المساعدة

« رب » حرف جر شبه بالزائد ، يجر الاسماء لفظاً وتبقى لها  
محلانها من الاعراب وهذه المحلات هي :  
١ - مبتدأ : وذلك اذا جاء بعدها فعل لازم او متعدي اخذ مفعوله  
او جاء بعدها جملة اسمية .  
نحو : رب رجل لقيته لم استغف منه . وهذا اغلب المحلات وروداً .  
٢ - مفعول به مقدم : حين يأتي بعدها فعل متعدي لم يأخذ مفعوله .  
نحو : رب رجل لقيت لم استغف منه .  
« واو رب » تحذف (رب) احياناً ، ويعوض عنها بواو تسمى :  
واو رب : ( انظر بيت الفرزدق )  
ملاحظة :

قد تلحق رب « ما » الزائدة ، فتكفها عن العمل ، ويكون .  
اعرابها : كافة ومكفوفة نحو : ربما جئت .

## التمكين

قال ابو تمام يصف هزال المسافرين وضعف مطاياهم :

وركب كاطراف الأسته عرسوا على مثلها ، والليل نسلو غياهبه

قال شوقي

رئت ليل لم تقصر فيه عن سمر طال على الصمت وطابا

٣ - وقال البارودي

وقعر كلج البحر خضت غماره ولا تميل إلا الناصل والجرود

٤ - كل من يفيط الذليل بعيش  
رب عيش اخف منه الحيام

\*\*\*

## ملوك الجبنة والخبر

١ - قال محمود حسن اسماعيل على لسان الشرق

أنا العزة الكبرى ، أنا الشرق قليمة  
إلى كياني بمد طول التفنت

### المعنى

لماذا ابقى عزق الارصال ، مشقت الاعضاء ؟ لماذا لا يبيدي  
ابنائي الى سابق عهدي ؟ أو لم اكن في عزة ومنعة لا تطاولهما  
الجيل الحسنة ؟

### إحزاب المفردات

أنا ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ  
العزة خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
الكبرى صفة وصفة المرفوع مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على  
آخره لتعذر

أنا ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ  
الشرق خبر مرفوع بضمه ظاهرة  
قليمة الفاء استئنافية ، اللام حرف جازم ، يمد : قبل مضارع  
مجزوم باللام وعلامة جزمه السكون الظاهر

إلى	الى حرف جر والياء ضمير متصل في محل جر بالي والجار
	والجرور متعلقان بالفعل « يمد »
كياني	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
بمد	ظرف زمان متعلق بالفعل « يمد » وهو مضاف
طول	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف
التفتت	مضاف اليه ثان مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

### إعراب المفردات

انا العزة الكبرى	: ابتدائية لاجل لها من الاعراب
انا الشرق	: استئنافية لاجل لها من الاعراب
فليمد الي كياني	: استئنافية لاجل لها من الاعراب

٢ - قال الشاعر محمد علي حمد في بور سعيد

واللهيب السمر يزحف في رق ص كئيب على معاني جمالك

### المعنى

لله ما قاسيت ايها المدينة الخالدة ، لقد طفت النيران ، وتمالت  
السنة الاليب مجنونه سمحاً حتى ليستبد بها الفرح فتراقص فوق اشلاء  
جمالك الممزق ، وحسنتك الهدور .

واللهيب الواو بحسب ما قبلها . اللهيب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

المسحور صفه وصفة المرفوع مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة يزحف فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاساعل ضمير مستتر جوازاً تقديره " هو " [ والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ " اللهيب " ]

في رقص جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من الضمير في ( يزحف ) كتيب صفه وصفة المجرور مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة على معاني جار ومجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل متعلقان بالفعل ( يزحف )

جمالان جمال : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة . والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه ثان .

## إعراب الجمل

اللهيب المسحور يزحف : ابتدائية لا عمل لها من الاعراب يزحف : في محل رفع خبر المبتدأ

٣ - قال سليمان العيسى :

## المعنى

وفلول أهلي لهم فوق السياط وفي النيوب يتحدث الشاعر عن تسلط الاعداء على أمته ، فقد تشتت وقرقت ، وذات الجلالة المؤلم . والمذاب المر .

## إعراب المفردات

وقول	الواو بحسب ما قبلها . قول : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف
أهلي	مضاف إليه مجرور (١) . وياء التكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة
لحمهم	لحم : مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والمساء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة واليم علامة جمع الذكور المقلاء
فوق	ظرف مكان متعلق بخبر محذوف للمبتدأ الثاني ، مضاف
السياط	مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة . والجملة كلها من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول
	وفي النيوب الواو حرف عطف في النيوب . جار ومجرور متعلقان بالخبر المحذوف .

## إعراب الجمل

قول أهلي	: ابتدائية لا عمل لها من الأعراب
لحمهم فوق السياط	: في محل رفع خبر للمبتدأ الأول

قال الشاعر هارون الحلبي

(١) حين يكون الاسم المجرور مضافاً إلى ياء التكامل تقدر الحركة على ما قبل الياء تقديراً ، لأن الكسرة قبلها ليست حركة الأعراب فهي موجودة قبل عامل الجر ، وللنحاة آراء متضاربة في هذا . انظر كتاب : مسائل خلافية في النحو لابي البقاء المكي س ٨٥ المسألة ٧ .

نشأنا وفينا إياه الاسود وكل أبي يساف القيود

## المعنى

مارضينا يوماً بالهوان ، ولا سكتنا على الضيم ، فمنذ نومة اظفارنا  
مدرينا على الابه والشمم ، وهل يرضى الكريم بالبودية ؟

## إعراب المفردات

نشأنا فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ ونا ، الدالة على الفاعل  
ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل  
وفينا الواو واو الحال ، في حرف جر . ونا ضمير متصل مبني على  
السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان  
بمحذوف خبر مقدم .  
إياه مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف  
الاسود مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة وسكن  
لأن الروي ساكن  
وكل الواو استئنافية ، كل مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
أبي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
يساف فعل مضارع مرفوع للتجرد وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل  
ضمير مستتر جوازاً تقديره هو  
القيود مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وسكن لأن  
الروي ساكن .

## إعراب الجمل

نشأنا : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
وفينا إياه الاسود : في محل نصب حال



وكل أبي استثنائية لاجل لها من الاعراب  
يماف القيود : في محل رفع خبر المبتدأ « كل »

قال العباس بن الاحنف في الغزل :

فيماد دمي ان تنوح حمامة وميماد شوقي ان تهب جنوب (١)

### المعنى

كلما ناحت حمامة انهمرت السموع من عيني ، لانها تذكرني باليفي  
الذي غاب عني ، وكلما هبت الرياح الجنوبية اضطرم الشوق في قلبي ، لانها  
تهب في بلد المحبوب ، وتحمل الي شذاه العطر

### اعراب المفردات

فيماد	الفاء بحسب ما قبلها ، ميماد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
دمي	مضاف اليه مجرور ، وياء التكامل ضمير متصل مني على السكون في محل جر مضاف اليه
ان	حرف مصدرى ونصب واستقبال .
تنوح	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
حمامة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . والمصدر المؤول من ان وما بعدها في محل رفع خبر
وميماد	الواو حرف عطف . ميماد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

---

(١) جنوب : ريح من الجنوب

شوقي مضاف اليه مجرور ، وباء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون  
 في محل جر مضاف اليه  
 ان حرف مصدري ونصب واستقبال .  
 تهب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
 جنوب قاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . والمصدر الأول من  
 ان وما بعدها في محل رفع خبر المبتدأ

ميماد دمي أن تنوح : ابتدائية لاعل لها من الاعراب  
 تنوح حملة : صلة موصول حرفي لاعل لها من الاعراب (١)  
 ميماد شوقي ان تهب : معطوفة على الجملة الابتدائية لاعل لها  
 تهب جنوب : صلة موصول حرفي لاعل لها

★ ★ ★

٦ - قال احد الشعراء :

اسمرك ما هويت كفي لربة ولاحتني نحو فاحشة رجلي

المعنى

يصف الشاعر نفسه بالمفاني والتقى ، والبعد عن الحرمات  
 والنواحيث .

(١) راجع بحث اعراب الجمل في آخر هذا الكتاب

لممرك اللام لام الابتداء ، عمر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الظاهرة ، وخبره محذوف وجوباً لأن المبتدأ لفظ صريح من الفاظ  
القسم ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه  
ما نافية لا عمل لها

أهويت فعل وقاعل . أهوى فعل ماض ، والتاء ضمير متصل فاعل .  
كفي مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء  
التكلم ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر  
مضاف إليه

لرية جار ومجرور متعلقان بالفعل « أهويت »  
ولا حرف عطف . لا : نافية لا عمل لها .  
حملتني حمل : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر . والتاء تاء التانيث  
الساكنة . والنون للوقاية وياء التكلم ضمير متصل مبني على  
السكون في محل نصب مفعول به

نحو ظرف مكان متعلق بالفعل « حمل » . مضاف  
فاحشد مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة  
رجلي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التكلم  
والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

## إعراب الجمل

لممرك : ابتدائية لا عمل لها من الأعراب  
ما أهويت كفي : جواب القسم لا عمل له من الأعراب  
ولاحملتني رجلي : معطوفة على جملة جواب القسم لا عمل لها

★ ★ ★

## ٧ - قال البوصيري :

لولا الهوى لم ترق دماً على طللٍ ولا ارقّت لذكر ابان والعم (١)

### المعنى

الحب وحده هو الذي جعلك تسكب الدموع على آثار الاحبّة ،  
واقض مضجك وسهد عينيك إذ ذكرت ديارهم وأولاحت لك منازلهم .

### إعراب المفردات

لولا	حرف شرط غير جازم ( او حرف امتناع لوجود )
الهوى	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتمذر ، وخبره محذوف وجوباً تقديره موجود .
لم	حرف نفي وجزم وقلب .
ترق	فعل مضارع مجزوم بلم والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « انت »
دماً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
على طلل	جار ومجرور متعلقان بالفعل « ترق » .
ولا	الواو حرف عطف . لا : نافية لا عمل لها
أرقت	فعل وفاعل . أرق : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل
لذكر	جار ومجرور متعلقان بالفعل « أرقّت » مضاف .
ابان	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

(١) ابان والعم : مكان قرب المدينة المنورة .

والعلم الواو حرف عطف : العلم اسم معطوف على البان فهو مجرور  
مثله وعلامه جره الكسرة الظاهرة

## إعراب الجبل

لولا الهوى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
لم ترق دمعاً : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب  
ولا أرقّت : معطوفة على جواب الشرط لا محل لها

\* \* \*

٨ - قال ابن خفاجة يصف الجبل :

وقورٌ على ظهر الفلاة كأنه طول الالبالي مُتفكير في المواقب

## المعنى

يؤخذ الشاعر بهيئة الجبل الاثم ، وما يلقيه حوله من وقار وجلال  
فينحى اليه انه غارق في تأملاته ، بمن في تفكيره .

## إعراب المفردات

وقورٌ خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو [ أي الجبل وقور ... ]  
على ظهر جار ومجرور متعلقان بالخبر « وقور » مضاف  
الفلاة مضاف اليه مجرور وعلامه جره الكسرة الظاهرة  
كأنه كان : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر . والم  
ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم « كأن »

طوال ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بحسب  
 كأن ( مفكر ) مضاف  
 المبالى مضاف اليه مجرور وعلامة جر الكسرة المقصورة على الياء لاثقل  
 مفكر خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
 في العواقب جار ومجرور متعلقان بخبر : كأن ، « مفكر »

### إعراب الجمل

وقور مع المبتدأ الجنوف : ابتدائية لاجل لها من الاعراب  
 كأنه مفكر في العواقب : استثنائية لاجل لها من الاعراب

### المسألة

يرد المبتدأ والخبر في الحالات التالية :

- ١ - اسمان ظاهران نحو : محمد كريم
- ٢ - يكون المبتدأ اسماً ظاهراً ويكون الخبر جملة فعلية نحو : أنت تحب السلم
- ٣ - يكون المبتدأ اسماً ظاهراً ويكون الخبر جملة اسمية نحو : أنت ثقافتك عالية
- ٤ - يتقدم الخبر ويتأخر المبتدأ نحو : في الدار طلاب
- ٥ - المبتدأ اسم ظاهر والخبر مصدر مؤول نحو : ميماد دمي ان  
 تنوح حمامة  
 البيت الخامس
- ٦ - الخبر اسم ظاهر والمبتدأ مصدر مؤول نحو : وأن نصوموا خير لكم
- ٧ - يحذف الخبر وجوباً في حالتين :
- أ - اذا كان المبتدأ من الفاظ القسم نحو : لعمرك ما أدري ذلك
- ب - اذا كان المبتدأ واقماً ببدلولا نحو : لولا الحياء لبكيت

٨ - قد يحذف المبتدأ ويبقى الخبر نحو : : وقور على ظهر القلعة

أعرب مايلي :

١ - قال أبو ماضي يصف زهرة قطفت :  
تمشى المنا فيها ، وآذلر في الحى وجفت وِسْرِبَالُ الربيع قشيب

٢ - قال أبو فراس في سجنه :  
من كان مثلي لم يبت إلا اسيراً أو أميراً

٣ - قال أبو ريشة :  
شرف الوثبة ان ترضى الملا غلب الوائب أم لم يطلب

★ ★ ★

## الساو مسد الفبر

١ - قال المتنبي عذح كافوراً الاخشيدي :

وهل نأفني ان ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب

### المعنى

لم يجديني نفماً انك ازلت الحجب بيني وبينك ، وجعلت بابك مفتوحاً أمامي ، ما دمت قد اقلت بيني وبين ما اصبو إليه حجاباً كثيفاً ، وعقبة كاداء

### إعراب المفردات

وهل الواو بحسب ما قبلها ، هل حرف استفهام لا محل له من الاعراب  
نأفني ، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، على ما قبل  
ياه التكلم ، والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل  
جر بالاضافة .

ان ترفع أن حرف مصدرى ونصب ، ترفع فعل مضارع مبني للمجهول  
منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والمصدر المؤول  
فاعل اسم الفاعل ، سد مسد الخبر .



الحجب نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
 يتنا ظرف مكان متعلق بحال محذوفة من الحجب .  
 ودون الواو حالية ، دون ظرف مكان متعلق بخبر مقدم وهو مضاف  
 الذي اسم موصول مضاف اليه مبني على السكون في محل جر  
 أملت فعل وفاعل  
 حجاب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

### إعراب الجمل

وهل نأفمي أن ترفع الحجب : ابتدائية لا محل لها من الإعراب  
 ترفع الحجب : صلة موصول حرفي لا محل لها من الإعراب  
 ودون الذي أملت الخ. : حالية محلها نصب  
 أملت : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

★ ★ ★

٢ - قال المعري في الرثاء :

غير مجد في ملتي واعتقادي فوح بباك ولا ترنم شاد

### المعنى

ليس للإنسان قدرة على تغيير أمور الدنيا ، فليبه تحمل الآلام ،  
 والصبر على بلواتها ، فما وراء الفرح والحزن طائل .

## إعراب المفردات

- غير مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
- مجد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه اسم منقوص .
- في ملتي في حرف جر ، ملة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء التكلم ، وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل مجد .
- واعنقادي الواو حرف عطف ، اعتقادي . اسم معطوف على ملستي ، مجرور مثله ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
- فوح فاعل مجد سد مسد الخير .
- باك مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه منقوص
- ولا الواو حرف عطف ، لا : نافية لا عمل لها .
- ترنم اسم معطوف على فوح ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف
- شاد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين لأنه اسم منقوص .

## إعراب الجمل

البيت كله جملة ابتدائية لا محل لها من الأعراب .

★ ★ ★







































































































































































تحسين	فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم بلا ، لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره « انت » ونون التوكيد لا محل لها من الاعراب .
المجد	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
زقاً	مفعول به ثان منصوب
وقينه	الواو حرف عطف . قينه معطوفة على « زقاً »
فأ	الفاء تعليلية ، ما نافية لا عمل لها .
المجد	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
إلا	أداة حصر .
السيف	خبر « المجد » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
والفتكة	الواو حرف عطف . الفتكة معطوف على السيف .
البكر	صفة للفتكة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

## إعراب الجمل

لانحسين	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
فما المجد الا السيف	: استئنافية لا محل لها من الاعراب .

\* \* \*

٤ - قال المتنبي في الحكمة :

ومراد النفوس اصغر من اب	تعمادي فيه وان تغافلي
غدير ان الفتى يلاقي الناي	كالخات ولا يلاقي الموانا

## المعنى

ان الحياة لا تسع لمرآك وخصام ، ومتطلباتها ليست جديره بنزاع  
واقتيال ، الا ان الانسان الای المزیز ، يؤثر أن يتجرع غصص الموت على  
حياة الذلة ، ونسيم الهوان .

## إعراب المفردات

ومراد الواو حسب ما قبلها ، مراد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة ضمة  
ظاهرة وهو مضاف  
النفوس مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
أصغر خبر مرفوع وعلامة رفعة ضمة ظاهرة على آخره  
من ان من : حرف جر . أن حرف مصدري ونصب  
تعادي فعل مضارع منصوب بفتح مقدر على الالف منع من ظهوره  
التعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن . والمصدر المؤول  
في محل جر بحرف الجر : يتعلقان بلسم التفضيل ( أصغر )  
فيه جار ومجرور متعلقان بالفعل تعادي .  
وأن الواو للمطف ، أن حرف مصدري ونصب  
تفاني فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدره على الالف  
للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « نحن » والمصدر  
المؤول معطوف على المصدر السابق

## إعراب الجمل

- ١ - ومراد النفوس أصغر : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - تعادي : صلة موصول حرفي لا محل لها
- ٣ - تفاني : صلة موصول حرفي

غير	اسم منصوب على الاستثناء
أن	حرف مصدري ونصب تدخل على الابتداء والخبر تنصب الأول وترفع الثاني
الفتى	اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر
يلاقي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضم مقدر على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
المنايا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتح مقدر على الالف للتعذر
كالحات	حال من المنايا منصوبة وعلامة نصبها الكسرة الظاهرة
ولا	الواو عاطفة ، لا نافية لا عمل لها
يلاقي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء ، وفاعله ضمير مستتر يعود على الفتى
الموانا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف للاطلاق

### إعراب الجمل

- ١ - الفتى يلاقي : مؤول بمصدر في محل جر بالإضافة لغير
- ٢ - يلاقى : في محل رفع خبر لأن
- ٣ - ولا يلاقي : مطوقة على الجملة قبلها

★ ★ ★

٥ - قال مالك بن الرب في رثاء نفسه :

تذكرت من يكي علي فلم أجد  
سوى السيف والرمح الرديني باكيا

## المعنى

تلفت حولي ، انحث عمن يودعني الوداع الاخير ، فيذرف عليّ دميعة ، ويسفح عليّ قبيري عبرة . فلم تقع عيني - واحسرتاه - الا على سيف صحنبي ، ورمح هززه في الحروب .

## إعراب المفردات

تذكرت	فعل وفاعل ، تذكر : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والياء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
من	اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به لتذكرت .
يكي	فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على اسم الموصول من
فلم	الفاء للمطف . لم : حرف نفي وجزم وقلب
اجد	فعل مضارع مجزوم بالسكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا
سوى	منصوب على الاستثناء بفتح مقدر للتعذر وهو مضاف
السيف	مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
والرمح	الواو للمطف ، الرمح : مطلق على السيف مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة .
باكياً	مفعول به للفعل اجد منصوب



- ١ - تذكرت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - يسكي : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
- ٣ - فلم اجد : جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الاعراب

### المسألة

المشتق اسم يذكر بعد ( إلا ) مخالفاً في الحكم لا قبلها :  
والاسم الواقع بعد إلا ثلاث حالات :

١ - واجب النصب :

- أ - اذا كان الكلام قبل و إلا ، تاماً موجباً
- ب - أن يقع في كلام تام منفي أو يتقدم على المشتق به
- ٢ - جاز النصب والاتباع على البدلية اذا كان الكلام قبلها تاماً منفيّاً
- ٣ - حسب موقعه اذا كان الكلام قبلها ناقصاً منفيّاً

### تطبيق على الحالات الثلاث

- ١ - جاء الطالب إلا علياً مثبت بام
- ٢ - لم اجد إلا السيف باكياً منفي تام ، تقدم على المشتق منه .

٣ - ما جاء الطلاب إلا علياً أو علي\* منفي تام .

٤ - ما جاء إلا علي\* منفي ناقص

غير وسوى

قد يستثنى بها مكان " إلا " فيجترأ ما بهما بالإضافة ويأخذان حركة اعراب الاسم الواقع بعد إلا .

تطبيق

١ - جاء الطلاب غير علي مثبت تام .

٢ - ما جاء الطلاب غير علي\* منفي تام .

٣ - ما جاء غير علي\* منفي ناقص .

بيِّنْ : اسم ملازم للتعجب على امشأه . ويضاف دائماً الى المصدر المؤول بأن ، ولا تكون إلا في الاستثناء المنقطع .

تطبيق

انه رجل كريم ، بيد انه مُعْجَب .

حطة :

علامة ( إلا ) التي تكون أداة حصر : هو أن يحذف النفي " والا " مع صحة المعنى نحو :

ما جاء إلا علي = جاء علي ، وهي التي يتقدمها نفي كما في الجملة  
المذكورة أو استفهام بـ : هل ، نحو : هل أنت إلا رجلٌ كريمٌ ؟ أو  
نهي نحو : لا تفعل إلا الخير .

## التمكين

١ - اعرب ما يلي :

١ - قال الشاعر :

كلُّ المصائب قد تمر على الفتى      قهونٌ غيرَ شماتةٍ الحساد

٣ - قال دريد بن الصمة :

وما أنا إلا منْ غَزِيَّةٍ إنْ غوتْ      غويت ، وإنْ ترشدْ غَزِيَّةٌ أرشدْ<sup>(١)</sup>

٣ - قال أبو نواس :

وما الدهرُ إلا هالكٌ وابنُ هالكٍ  
وذو نسبٍ في الهالكين عريق

٤ - قال النابغة الذبياني :

ولا عيبَ فيهم ، غيرَ أنْ سيوفهم      بهنْ فلول من قراعِ الكتاب

٥ - قال الرسول عليه السلام : أنا أفصح من نطق بالضاد ، بيد  
أني من قريش .

---

(١) غزوة : قبيلة الشاعر .

## الممنوع من الصرف

١ - قال الشاعر العراقي محمد رضا السيدي :

ينفدّ اشتاق الشّام وها أنا الى الكرخ من بغداد جم التشوق

### المعنى

قلي موزع بين الشّام والعراق ، فإذا كنت بغداد حنت الى الشّام ، وإذا ما استقر بي المقام فيها تنازعني الشجون الى العراق .

### إعراب المفردات

ينفدّ الباء خوف جر . اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة  
النائبة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف والجار والمجرور  
متعلقان بالفعل « اشتاق »

اشتاق فعل مضارع مرفوع للتجريد وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل  
ضمير مستتر وجوبا تقديره « أنا »

الشّام مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة  
وها أنا الواو استئنافية ، ها للتنبيه ، أنا : ضمير رفع منفصل في محل  
رفع مبتدأ

الى الكرخ جار ومجرور متعلقان : «التشوق»  
من بئداد من حرف جر : بئداد اسم مجرور بمن وعلامة جره الفتحة  
النائية عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف والجار والمجرور  
متعلقان بحال محذوفة من الكرخ .  
جم خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة .  
التشوق مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

## إعراب الجمل

اشتاق الشأم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
انا جم التشوق : استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٢ - قال جرير :

يا أمّ عثمان إن الحبّ عن عَرَضٍ يصي الحليم ويكي السين أحياناً (١)

## المعنى

ما أعنف الحب وما أشد وقعه على النعسوس ، فلذا دام الشيخ  
الوقور ، نزع عنه وقاره ، وأبكاه دماً سخياً .

---

(١) عن عَرَضٍ مصادفة : يصي الحليم : يوقع الرجل العاقل في حباله .

## أعراب المفردات :

يا أم	أداة نداء ، أم منادى منصوب لأنه مضاف
عثمان	مضاف إليه مجرور بفتحة نائية عن الكسرة لانه اسم ممنوع من الصرف
إن	حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر
الحب	اسم إن منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
عن عرض جبار	ومجرور متعلقان بالفعل « يصي »
يصي	فعل مضارع مرفوع للتجرد، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
الحليم	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
ويكي	الواو حرف عطف ، يكي فعل مضارع مرفوع للتجرد وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل : والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
العين	مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة
أحياناً	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة متعاق بالفعل « يكي »

## أعراب الجمل

يا أم عثمان :	ابتدائية لا محل لها من الأعراب
إن الحب :	استئنافية لا محل لها من الأعراب .
يصي الحليم :	في محل رفع خبر « إن »
يكي العين :	معلوفة على الخبرية محلها الرفع

★ ★ ★

## ٦ - قال جرير :

تمزت أم حَزْرَة ثم قالت رأيت الواردين فوي امتياح (١)

### المعنى

لقد طمأنت أم حزره نفسها وذهب عنها النهم والحزن حين رأت ما يخرج به الواردين على دار الخليفة من مالٍ وافٍ وحاجةٍ مقتضية .

### اعراب المفردات :

تمزت	فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة، والتاء حرف تأنيث
أم	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مضاف
حزره	مضاف إليه مجرور وعلامة جره فتحة فائبة عن كسرة لأنه ممنوع من الصرف
ثم	حرف عطف
قالت	فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء للتأنيث والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
رأيت	فعل ماض مبني على السكون ، لاتصاله بالتاء ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
الواردين	مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
فوي	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنه من ملحقات جمع المذكر ، وحذفت النون للاضافة

(١) أم حزره : زوج الشاعر . امتاح الماء اغترفه .

امتناح مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة

## إعراب الجمل

تمزة أم حزرت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
قالت : مبطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها من الاعراب  
رايت الواردين : في محل نصب مفعول به مقول القول

★ ★ ★

٢ - قال نُصَيْبُ بْنُ دَبَّاحٍ :

بَزِينَبِ أَيْتَمَ قَبْرًا نَ رَحَلَ الرِّكْبَ وَقُلْ : إِنَّمَا نَيْنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ (١)

## المعنى

يحث الشاعر نفسه على أن يدرك حبيبته قبل السفر ، لكي يهيم  
في اذنها كلمات الوداع : بأن جبه لها روح لفؤاده . وحياته لحياته وان  
تسرب اليها ملل أو داخها منه سام

## أهراب المفردات :

بَزِينَبِ الباء حرف جر ، زينب اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة  
الناتبة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف والجار والمجرور  
متعلقان بالفعل « الم » ،

---

(١) أَيْتَمَ به : مر به ، ، الركب : جمع مفرد ركب .



الم	فعل أمر مبني على السكون الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره انت
قبل	ظرف زمان يتعلق بالفعل «الم»
أن	حرف مصدري ناصب
يرحل	فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة، والمصدر المؤول من ( أن ) وما بعدها في محل جر مضاف اليه والتقدير « قبل رحيل الركب »
الركب	فاعل مرفوع بضممة ظاهرة
وقال	الواو حرف عطف ، قل فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره « انت »
إن	حرف شرط جازم يجزم فعلين مضارعين الاول فعل الشرط والثاني جواب الشرط
تعلينا	تعلي فعل مضارع مجزوم لانه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون لانه من الافعال الخمسة . وياء المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل ونا : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
فما	الفاء رابطة للجواب ، وما نافية لا عمل لها
ملك	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والكاف : ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به
القلب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

## إعراب الجمل

يزينب الم	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
يرحل الركب	: صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب
قل	: معطوفة على الابتدائية لا محل لها من الاعراب

ان تملينا : في محل نصب مفعول به مقول القول  
فما ملك القلب : في محل جزم جواب الشرط لاقرانها بالفاء

★ ★ ★

هـ - قال شوقي في الهمزية :

الخليلُ تأبى غيرَ أحمدَ حامياً      وبها إذا ذكر اسمه خيلاً

المعنى

إذا ما رأيت الخيول الكريمة يملأ الزهو أعطافها ، ويهز الخيلاء  
جوانحها فلا تمجب لها ، فقد داعب سمعها ذكرُ الرسول الكريم ، خبر  
من ركب منها صهوة ، ورأى في أعرافها خيراً .

اعراب المفردات :

الخليل	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
تأبى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هي
غير	اسم منصوب على الاستثناء ، مضاف (١)

---

(١) إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه ، والتقدير في بيت  
شوقي المغرب . الخليل تأبى حامياً غير أحمد . ولولا التقديم والتأخير في  
البيت لكان لـ « غير » وجه آخر وهو الصفة .

احمد	مضاف اليه مجرور وعلامة جره فتحة نائبة عن كسرة لأنه ممنوع من الصرف
حامياً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
وبها	الواو استئنافية . بها . الباء حرف جر ، وها . ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف مقدم ، تقديره خيلاء « كائنة بها »
إذا	ظرفية شرطية متعلقة بمجوابها المحذوف
ذكر	فعل ماض مبني للمجهول
اسمه	تائب فاعل مرفوع . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة .
خيلاء	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

## إعراب الجمل

الخليل تأبى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
تأبى حامياً . في محل رفع خبر المبتدأ .  
وبها خيلاء . استئنافية لا محل لها من الاعراب .  
إذا ذكر اسمه مع الجواب المحذوف . مستترضة لا محل لها من الاعراب .  
ذكر اسمه في محل جر مضاف اليه ، وقد حذف جواب الشرط للدلالة  
ما قبله . عليه

★ ★ ★

٦ - قال جرير يمدح عمر بن عبد العزيز :

أشبهت من عمر الفاروق سيرته قاد البرية واتمت به الامم

## المعنى

ليس اسمك وحده هو الذي يذكر الناس بالفاروق ، بل انك تأسيت سيرته ، واستوحيت اخلاقه فبايئك الناس - كما يبعثوه - على حب ، ومضيت بهم - كما فعل نحو الخير والهدى

## إعراب المفردات

أشبهت	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ، والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل
من	حرف جر
عمر	اسم مجرور بمن وعلامة جره فتحة نائية عن كسرة لأنه ممنوع من الصرف ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل « أشبهت »
الفاروق	صفة أو بدل ، مجرور بكسرة ظاهرة
سيرته	مفعول به منصوب ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة
قاد	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
البرية	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
واثمت	الواو حرف عطف ، اثم : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث
به	الباء حرف جر والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل ، اثمت .
الامم	فاعل ، رفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

## إعراب الجمل

أشبهت من عمر الفاروق : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
قاد البرية : استثنائية لا محل لها من الاعراب  
أتمت به الامم : معطوفة على الاستثنائية لا محل لها .

## المساعدة

آ - الاسماء التي اشير اليها في الايات الخمسة ممنوعة من الصرف ،  
واذا تأملتها وجدتها كلها اسماء اعلام ، ولكل منها سياط  
في منعها من الصرف :

- ١ - العلمية والمجمة كما في البيت الاول .
  - ٢ - « وزيادة الالف والثنون » البيت الثاني «
  - ٣ - « والتأنيث كما في البيت الثالث والرابع »
  - ٤ - « ووزن الفعل » البيت الخامس «
  - ٥ - « والمدل » البيت السادس « (١)
  - ٦ - العلمية والتركيب الزججي نحو « بلبك » ، حضرموت «
- ب - هناك ممنوعات من الصرف ولكنها ليست اسماء اعلام بـل

---

(١) المدل : أي كان الاسم « عامر » على وزن . « فاعل » ثم  
عدل به الي عمر على وزن « فعل » .

صفات وهي :

- ١ - كل صفة على وزن فعلاء ، ومذكرها على وزن ( افعل ) تمنع من الصرف نحو مررت بجديقة خضراء . وبرجل اعرج .
- ٢ - كل صفة على وزن « فلان » ومؤنثها على وزن « فعلى » تمنع كذلك نحو سكران ، سكري - عطشان عطشى .
- ٣ - كل جمع على وزن مفاعل أو مفاعيل يمنع من الصرف نحو : مساجد ، دواوين ، مناديل مفاتيح

## التكرير

قال شوقي يصف قصر أنس الوجود

رب نقش كأنما تقض الصا	نح منه اليدين بالامس تقضا
ومحارب كالبروج بتمها	عزمات من عزمة الجن أمضى (١)
ومقاصير أبدت بفتات الم	ك تريا ، وباليواقيت قضا (٢)

---

(١) أمضى أحد

(٢) قضا ، حصا

## المفعول المطلق

١ - قال بن الرومي يصف لحية :

ولحية يحملها مائتق مثل الشرايين إذا أشرعا  
لو غاص في البحر بها غوصة صاد بها حيتانه أجمعا  
أو قابل الريح بها مرة لم ينبعث في خطوها أصعبا

## المعنى

إنها لحية عجيبة يحملها رجل أحق مأفون ، تحسبها ، وقد انفلقت  
لاستطانتها ، كشراعي سفينة رفها الربان لمواجهة الزعازع والأفواء ، بل  
ما أشبهها بشبكة صياد جنح . يستطيع في غوصة واحدة ان يصطاد أسماك  
البحر وحيتانه ، ولو أراد أن يسد منافذ الهواء على الناس ووقف في  
وجهه ذات يوم لسكن الهواء ولم يتحرك قيد شعرة .

## إعراب المفردات

ولحية الواو : رب . لحية ، اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً  
لأنه مبتدأ  
يحملها فعل مضارع مرفوع بالضم الظاهرة و و ها ، ضمير متصل مبني  
على السكون محل نصب مفعول به

مائق فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة  
 مثل خبر لحية مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة  
 الشراعين مضاف اليه مجرور بالياء لأنه مثنى . والنون عوض عن التنوين  
 في الاسم المفرد  
 اذا ظرفية بمعنى حين تعلق بحال محذوفة من الشراعين (٢)  
 اشترعا فعل ماض مبني للمجهول ضم أوله وكسر ما قبل آخره ، والالف  
 ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل .

#### إعراب الجمل

ولحية مثل الشرعين : ابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
 يحملها مائق : في محل جر صفة لـ « لحية »  
 اشترعا : في محل جر مضاف اليه .

\* \* \*

#### إعراب المفردات

لو حرف امتناع لامتناع ( حرف شرط غير جازم ) .  
 غاص فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير  
 مستتر جوازاً تقديره « هو »

(١) المائق : اللاحق .

(٢) قد تأتي « اذا » مجردة من معنى الشرط ، ولا تحمل إلا معنى  
 الظرفية كما في البيت ، وكما في قوله تعالى « والليل إذا ينشئ »



في البحر	جار ومجرور متعلقان بالفعل « غاص »
بها	جار ومجرور متعلقان بالفعل « غاص »
غوصة	مفعول مطلق لبيان المدد ( التقدير غوصة واحدة ) .
صاد	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .
بها	الباء حرف جر . و « ها » ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر . والجار والمجرور متعلقان بالفعل « صاد »
حيثانه	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة .
أجما	توكيد معنوي ا « حيثانه » منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

#### والالف للاطلاق

#### إعراب الجمل

لو غاص في البحر : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
صاد بها حيثانه : جواب شرط جازم غير لا محل لها من الاعراب

#### إعراب المفردات

أو	حرف عطف
قابل	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
الرياح	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
بها	جار ومجرور يتصلقان ب قابل
مرة	مفعول مطلق نائب عن المصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
لم	حرف جزم
تنبعت	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر في آخره

والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على الريح في خطوها  
جار وجرور متعلقان بـ ( تنبث ) وها ضمير متصل مبني على السكون  
في محل جر بالاضافة  
اصبعا ظرف مكان منصوب متعلق بـ ( تنبث )

### إعراب الجمل

قابل : معطوفة على ( لو غاص ) الابتدائية لا محل لها من الاعراب .  
لم تنبث : جواب شرط غير جازم لا لها من الاعراب

★ ★ ★

قال شاعر :

لسنا وان احسابنا كرمتم يوماً على الاحساب تسكنا  
بني كما كانت اوائلنا بني وفعل ، مثلما فعلوا

إعراب المفردات

لسنا ليس فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع ،  
ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع اسمها .  
وان الواو حالية : ان وصلية .  
احسابنا احساب فاعل لفعل مخنوف يفسره المذكور بعده ، وهو مضاف  
ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .  
كرمتم فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتساء للتأنيث  
والفاعل ضمير مستتر جواز تقديره هي يعود على احسابنا

يوماً طرف زمان متعلق بالفعل تشكل ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
الظاهرة  
على الاحساب جار ومجرور متعلقان بالفعل تشكل .

### إعراب الجمل

- ١ - لسنّا تشكّل : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - وان احسابنا كرمّت : جمل في محل نصب حال
- ٣ - كرمّت : تفسيرية لا محل لها من الاعراب
- ٤ - تشكّل : في محل نصب خبر للفعل لسنّا

### المعنى

يأبى الشاعر ، ان يعتمد في الحياة على حسبه ونسبه وانما هو عازم  
على ان يضيف الى تراث الآباء ، مجداً طريفاً ، وصرحاً جديداً .

### إعراب المفردات

- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل  
والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن .
- كاف اسم بمعنى مثل مبني على الفتح في محل نصب نائب مفعول  
مطلق ( ما ) مصدرية لا محل لها من الاعراب
- كانت فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتاء  
الساكنة علامة التانيث .
- أوائلنا اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو  
مضاف ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر

## بالإضافة

- تبنى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على البناء  
والصدر المؤول في محل جر بالإضافة للثقل والفاعل ضمير مستتر  
جوازاً تقديره هي .
- ونفعل والواو عاطفة ، نفعل فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الظاهرة والفاعل مستتر وجوبا تقديره نحن .
- مثلاً مثل نائب مفعول مطلق منصوب ، و ما مصدرية .
- ضلوا فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير  
بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والالف فارقة  
والصدر المؤول في محل جر بالإضافة .

## اعراب الجمل

- ١ - تبنى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - كانت أوائلنا : صلة الموصول الحرفي لا محل لها
- ٣ - تبنى : في محل نصب خبر لكنت
- ٤ - ونفعل : معطوفة على تبنى لا محل لها
- ٥ - فعلوا : صلة الموصول الحرفي لا محل لها

★ ★ ★

قال شاعر :

وقد يجمع الله الشيتين بعدما يطنان كل الظن أن لا تلاقي

ليس على الله يبعد ، ان يجمع شمل الاجبة بعد تفرق ويلم شملهم  
مرة اخرى بعد ان تحكم اليأس من نفوسهم وظنوا انه فراق لا لقاء  
بمده .

## إعراب المفردات

وقد      الواو حسب ما قبلها ، قد حرف يفيد التقليل  
يجمع      فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
الله      لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
الشيئين      مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه متنى ، والنون عوض  
التنوين في الاسم المفرد  
بمدا      بعد ظرف زمان منصوب ، متعلق بالفعل يجمع ، وما مصدرية  
لا محل لها من الاعراب  
يظنان      فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والألف ضمير  
مبنى على السكون في محل رفع فاعل والمصدر المؤول في محل  
جر بالاضافة للظرف  
كل      نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على  
آخره وهو مضاف  
الظن      مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره  
أن      مخففة من أن الثقيلة ، واسمها ضمير الشأن محذوف  
لا      نافية للجنس تنصب الاسم وترفع الخبر  
تلاقيا      اسمها مبنى على الفتح في محل نصب اسم لا ، والألف للاطلاق  
وخبرها محذوف تقديره موجود

## إعراب الجمل

١ - وقد يجمع الله الشيئين : ابتدائية لا محل لها من الاعراب

- ٢ - يظنان : صلة الوصول الحرفي لا محل لها  
 ٣ - أن لا تلاقيا : مصدر أن واسمها وخبرها سدت  
 : مسد مفعولي ظن  
 ٤ - لا تلاقيا : في محل رفع خبر ( أن ) الخفيفة

★ ★ ★

قال مسحيم عبد بني الحسحاس :

أشوقاً ولما يمض لي غير ليلة فكيف اذا خب الطي بنا عشرأ

المعنى

اذا كانت الاشواق قد برحت بك ولم يمض على فراق الاحبة  
 إلا ليلة واحدة فكيف حالك اذا حملتك المطايا مسافات بعيدة وبمّدت عنهم  
 عشر ليالٍ .

إعراب البقرات

أشوقاً الممزة للاستفهام ، شوقاً نائب مفعول مطلق ، منصوب  
 ولما الواو حالية ، لما حرف جازم لا محل لها من الاعراب  
 يمض فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .  
 غير فاعل يمض مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
 وهو مضاف  
 ليلة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
 فكيف الفاء استثنائية . كيف اسم استفهام مبني على الفتح الظاهر في  
 محل رفع خبر محذوف مقدم لابتداء مؤخر تقديره : الحال ، أو

الأمر.

إذا	ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها .
خب	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره
الطى	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
بنا	الباء حرف جر ، ونا ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل خب (١)
عشرا	نائب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بالفعل خب

### إعراب الجمل

١ - اشوقا النخ الليت	: ابتدائية لا محل لها
٢ - ولما يمض لي غير	: حالية عليها النصب
٣ - فكيف	: استثنائية لا محل لها
٤ - خب الطى	: في محل جر بالاضافة
٥ - جواب	: اذا محذوف دل عليه ما قبله

### المسألة

المفعول المطلق مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه وله أغراض هي :

- ١ - توكيد الفعل نحو : غزا العلم القضاء غزواً
  - ٢ - بيان عدده نحو : ضربته ضربتين
  - ٣ - بيان نوعه نحو : اجتهدت اجتهد المجدين
  - ٤ - بدل منه نحو : صبراً على الشدائد (أي اصبر على الشدائد)
- ينوب عن المفعول المطلق عدة اشياء اهمها :
- ١ - صفته : فرحت كثيراً ( الاصل : فرحت فرحاً كثيراً )

( ١ ) الباء في ( بنا ) للتعدي .

- ٢ - مرادفه : قعدت جلوساً ، أبتض المدو كرهاً  
٣ - الضمير المائد عليه : هذا الاخلاص الذي اخلصته كان ..  
٤ - كل ، أو بعض « بشرط الاضافة الى المصدر ، نحو لا تنفق  
كل الاتفاق لا تبخل بعض البخل  
٥ - ما يدل على آله : ضربت المذنب عصا

## التحسين

اعرب ما يأتي :

١ - قال خليل مطران :

أخذوا الأتقاس هذا جهدكم      وبه منجاتنا منكم فشكراً

٣ - قال اسماعيل صبري في المديح :

بلاك يختال الزمان تبخترأ      وبقدرك الاسمى يتيه تكبرأ

\* \* \*



## التعجب

١ - قال الشريف الرضي في الغزل :

أنت النعم لقلبي والمذاب له      فما أمرك في قلبي وأحلاك

## المعنى

لك الله من حبيبة جمعت بين قيصين في آن ، فيينا استمتع بخضرة  
الأمّل ، اذا بي المح طيوف الشقاء فانت سبب سعادتي وشقائي وانت منبع  
افراحي واحزائي .

## أعراب المفردات :

أنت	ضمير بارز منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ
النعم	خبر مرفوع بالضمة الظاهرة
لقلبي	اللام حرف جر ، قلب اسم مجرور باللام ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه ، والجار والمجرور متعلقان بحال مخوفة من النعم .
والمذاب	الواو حرف عطف ، المذاب اسم معطوف على النعم مرفوع وعلامة رفعه الضمة

له جار ومجرور يتصلان بحال مخوفة من المذاب  
 فالفاء استثنائية ، ما نكرة تامة تعجبية بمعنى شيء مبنية على  
 السكون في محل رفع مبتدأ  
 امرك فعل ماض جامد لانشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر والفاعل  
 ضمير مستتر وجوبا (على خلاف القاعدة) تقديره هو يعود  
 على وما والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب  
 مفعول به  
 في قاي جار ومجرور متعلقان بامر ، والياء ضمير متصل مبني على  
 السكون في محل جر مضاف اليه  
 وأحلاك الواو حرف عطف ، أحلى فعل ماض جامد لانشاء التعجب  
 والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على ما والكاف في  
 محل نصب مفعول به

### اعراب الجملة

أنت التميمي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
 فما امرك : استثنائية لا محل لها من الاعراب  
 امرك : في محل رفع خبر وماء التعجبية  
 وأحلاك : جملة مطوفة على الجملة الخيرية مطبها الوضع

★ ★ ★

١ قال شاعر يتنزل :

حببت نحيبها فقلت لساحي ما كان أكرها لنا وأقلها

## المعنى

عجب صاحبي ، من احوال الحبيبة ، اذ لم يبق لنا من حبها ، الا  
تحية واجفة عابرة ، فقد كانت على ندرتها تساقط الأمل ، وتحبي خاطي الرجاء

### اعراب المفردات :

حجبت	فعل ماض مبني على الفتح . والتاء للتأنيث ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
تحيتها	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة وها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
قللت	الفاء حرف عطف ، قلت فعل وفاعل
لصاحبي	اللام حرف جر ، صاحب اسم مجرور باللام ، ويتملق الجار المجرور بالفعل قلت ويا التكم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه
ما	نكرة تامة تعجبية بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
كان	زائدة
أكثرها	فعل ماض جامد لانشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « هو » ( على خلاف القاعدة ) وها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل « أكثر »
واقلاها	الواو حرف عطف ، اقلاها على غرار أكثرها

## اعراب الجمل

حجبت تحيتها : ابتدائية لا محل لها من الاعراب

قللت لصاحبي : معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل

من الاعراب

ما كان اكثرها لنا واقلها : في محل نصب مفعول به مقول القو

أكثرها : في محل رفع خبر المبتدأ « ما »

واقلها : معطوفة على جملة اكثرها الخبرية مـ

★ ★ ★

١ - قال محمود عباس العقاد مخاطب صورة :

ما احتيلي ابتسامة فيك تبقى وعزير جداً بقاء ا

المعنى

ما اعذب البسمة التي انفرجت شفقتك عنى ، وبقيت  
صورتك الحبيبة ، فظلمنا غيرت الليالي البسات ورسمت مكانها نم  
والخزف .

إعراب المفردات

ما نكرة تعجبية تامة بمعنى شيء مبثية على السكون في  
مبتدأ .

أحيلي فعل ماض جامد لانشاء التعجب « مصفرة » والفاعل ضم  
وجوبا تقديره هو

ابتسامة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
فيك في حرف جر ، الكاف : ضمير متصل مبني على ا

محل جر بحرف جر والجار والمجرور معلقان بالفعل «تبقى»	
تبقى	فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره للتمنر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره «هي»
وعزيز	الواو استئنافية ، عزيز : خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
جدا	مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
بقاء	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . مضاف
إبتسام	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

### اعراب الجمل

ما أحيل	: ابتدائية لا محل لها من الاعراب
أحيل	: في محل رفع خبر المبتدأ
تبقى	: في محل نصب صفة لـ «إبتسام»
عزيز بقاء إبتسام	: استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال محمود غنيم :

لا تحسبني مجباً يشتكي وصباً أهون بما في سبيل الحب ألقاه

### المعنى

ليس ما تلح به في عيوني سقام حب ، وتباريح هوى ، فطلال  
احتملت في دروبه كل ألم وتجرعت غصصه برضى وصبر .

لا	ناهية جازمه
تحسبني	فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم بلا لاتصاله بالنون الثقيلة ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « انت » . والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به اول مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
يشتكي	فعل مضارع مرفوع بالفتحة المقدرة على آخره للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره « هو »
وسباً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أهون	فعل ماض جامد لانشاء التمجيد جاء على على صيغة الامر
بها	الباء حرف جر زائد ، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل (١)
في سبيل	جار ومجرور متعلقان بالفعل « القاء » مضاف
الحب	مضاف اليه مجرور وعلامة جزم الكسرة الظاهرة
القاء	فعل مضارع عر فوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف للتنكير والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره « أنا » والماء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به

### اعراب الجمل

جملة لا تحسبني : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
يشتكي : في محل نصب صفة للحب  
أهون : استئنافية لا محل لها من الاعراب

(١) راجع بحث « حروف الجر الزائدة » مواضع زيادة الباء . ص ٥٢

القاء : صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

## المقاعدة

للمعجب صيغتان : ما أفعله ، أفعل به

ما أعظمه ، أعظم به

شروط صياغته : ان يكون الفعل ثلاثياً مثبتاً ، مبنياً للمعلوم متعرباً ، قابلاً للتفاوت ، ليس الوصف منسباً على وزن « أفعل »  
يمكن المعجب بما اخذت فيه هذه الشروط : ما أشدّ  
أو ما أعظمّ أشدّ به أو أعظم به

## تطبيق

الوصف على وزن أفعل :

كان البحر أزرق بالأمس

وما أشد زرقته اليوم

واشدد بزرقته اليوم

## ملاحظة

قد يزداد الفعل الناقص « كانت » لتوكيد معنى المعجب بين « ما »  
التمجيبة وفعل المعجب نحو : ما كان أعظمه كتاباً .

## التمكين

قال الشاعر : بنفسى تلك الأرض ما اعطى الربا  
وما اعذب الصطاف والترىما

وقال آخر : وما اكر الاخوان حين تعدم  
ولكنهم فى النابتات قليل

\* \* \*



## المدح والنم

قال احمد شوقي :

آلا حبذا صحبة المكتب وأحب بليلته احب

## المعنى

يذكر ايام المدرسة ويحن الى ايامها

## إعراب المفردات

آلا	اداة استفتاح
حبذا	حب فعل ماض جامد لانشاء المدح ، ذا اسم اشارة مبني على السكون في رفع فاعل
صحبة	مبتدا مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة وهو مضاف
المكتب	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
وأحب	الواو حرف عطف ، أحب فعل ماض لانشاء التعجب جاء على صيغة الامر
بليلته	الباء حرف جر زائد ، ايام اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه فاعل احب والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل

أحب جر مضاف اليه  
توكيد لفظي لا محل لها من الاعراب

### إعراب الجمل

جملة ألا حبذا صعبة : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
، حبذا : في محل رفع خبر مقدم لصعبة  
وأحب بإيائه مملوطة على الجملة الابتدائية لا محل لها من الاعراب .

★ ★ ★

قال ايليا ابو ماضي على لسان زهرة :

بش القضاء الذي في الارض اوجدني عتدي الجمالُ وغيري عنده النظر

### المعنى

ما اتس حياتي ، واشد شقاؤي ، لقد كنت للناس مصدر متعة  
وسرور ، ولم أزل منهم الا النظر الي ورياً كان جارحاً ، والاستمتاع بجوالي  
وقد يكون قاسياً .

### إعراب المفردات

بش فعل ماض جامد لانشاء الهم ، مبني على الفتح الظاهر  
القضاء مبتدأ وهو المخصوص بالهم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
والتقدير : بش قضاء القضاء  
الذي اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة

في الارض	جار ومجرور يتلقتان بالفعل « أوجدني »
أوجدني	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو والتون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
عندي	عند ظرف مكان يتعلق بخبر مقدم للبتداء « الجمال » والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة
الجمال	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
وعيري	الواو حرف عطف ، غير مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على ما قبل ياء التكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة
عنده	عند ظرف مكان مبني على الفتح الظاهر متعلق بخبر محذوف مقدم وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الهم في محل جر مضاف اليه
النظر	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة

## إعراب الجمل

بش القضاء الذي :	ابتدائية لا محل لها من الاعراب
بش القضاء :	في محل رفع خبر المبتدأ « الذي »
أوجدني	صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
عندي الجمال :	استئنافية لا محل لها من الاعراب
وعيري عند النظر :	معطوفة على الاستئنافية لا محل لها من الاعراب
عنده النظر :	في محل رفع خبر المبتدأ « عيري »

\* \* \*

## المساعدة

نعم وبش فلان جامدان للمدح والتم

١ - يجب في فاعلها ان يكون مقترناً بـ « الـ » أو مضافاً الى مقترن  
نحو : نعم الصديقُ محمد  
أو ضميراً مستتراً وجوباً مبرزاً بنكرة نحو  
بشئ صديقاً خالد

٢ - يرب الاسم المدح أو المذموم « محمد وخالد » مبتدأ خبره الجملة التي

٣ - يلحق بهما « جذا » ولا جذا » ويكون اسم الإشارة فاعلاً

## التمكين

١ - قال جرير في الغزل

يا جذا جبلُ الرِّيانِ من جبلٍ      وجذا ساكنُ الرِّيانِ من  
وجذا نفحاتُ من عمانيةٍ      تأتيك من قبلِ الرِّيانِ -

٢ - قال زهير بن ابي سلمى يمدح هرم بن سنان :

نعم امرأ لم تمرُ نائبةٌ      إلا وكان لمرقاعِ بها و

\* \* \*

## البرل

قال تعالى :

اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم

### إحرايت المفردات

اهدنا	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت ، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
الصراط	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
المستقيم	صفة للصراط
صراط	بدل مطابق ، ( كل من كل ) منصوب بالفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .
الذين	اسم موصول مبني على الفتح في محل جر بالإضافة (١)
أنعمت	فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل .
عليهم	جار ومجرور متعلقان بالفعل أنعمت

---

(١) الأسماء الموصولة كلها مبنية : إلا إذا كانت في حال المثني ، فحينئذ تكون علامة الرفع فيها الألف وعلامة النصب والجر الياء ، لأنها ملحقة بالثنى

## اعراب الجمل

اهدنا : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
انمت : صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

## قال مجنون ليلي :

وقد لامني في حب ليل أقاربي أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا

## اعراب المفردات :

وقد : الواو : حسب ما قبلها ، قد ، حرف تحقيق  
لامني : لام : فعل مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتون  
لإوقاية والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول .  
في حب : جار ومجرور متعلقان بالفعل لام ، وهو مضاف  
ليلى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره للتعذر  
لأنه مقصور .  
أقاربي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ،  
منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة ، وهو مضاف  
والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .  
أخمي : بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما  
قبل الياء ، وهو مضاف ، والياء في محل جر مضاف إليه  
وابن : الواو حرف عطف ، ابن : اسم مطلق على أخي مرفوع  
وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .

عمي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء  
التكلم ، وهو مضاف والياء في محل جر بالاضافة .  
وابن الواو : حرف عطف ، ابن معطوف على ما قبله مرفوع وعلامة  
رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .  
خالي مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء  
التكلم . وهو مضاف ، والياء في محل جر بالاضافة .  
وخاليا الواو : حرف عطف ، خالي : معطوف على ما قبله مرفوع  
وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء التكلم ، والياء : ضمير  
متصل في محل جر بالاضافة ، والآلف للاطلاق .

### أعراب الجمل

وقد لامني : بحسب ما قبلها

\* \* \*

قال حسان بن ثابت مفتخرًا :

بلغنا السماء مجدًا وسناؤنا وإنا لبني فوق ذلك مظهرًا

### أعراب المفردات :

بلغنا فعل ماض مبني على السكون ، ونا : ضمير بارز متصل مبني على  
السكون في محل رفع فاعل  
السماء مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة  
مجدنا بدل اشتغال من ضمير الفاعل في بلغنا مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الظاهرة وهو مضاف ونا مضاف اليه مبني على السكون في محل

جر بالاضافة

وسناؤنا : الواو : حرف عطف ، سناء : مطوف على مجد مرفوع مثله ،  
وهو مضاف ، ونا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر  
مضاف اليه

وإنا : الواو : للاستئناف ، إن حرف مشبه بالفعل ونا : ضمير متصل  
مبني على السكون في محل نصب اسمها

لنبنني : اللام : لام الزحقة ، نبنني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه  
ضمة مقدرة على الياء للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن  
فوق مفعول فيه ظرف مكان مبني على الفتح متعلق بالفعل لنبنني ،  
وهو مضاف

ذلك : ذا : اسم اشارة مبني على السكون في محل جر بالاضافة ،  
واللام للبعد والكاف : حرف خطاب لا محل له من الاعراب  
مظهرا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

### إعراب الجمل

بلننا : ابتدائية لا محل لها  
وانا لنبنني : استئنافية لا محل لها  
لنبنني : في محل رفع خبر إن

★ ★ ★

قال شاعر :

لكل امرئ نفسا نفس كريمة وأخرى يماصها الفتى ويطيعها

اعراب المفردات :



لكل	اللام : حرف جر ، كل : اسم مجرور بالكسر الظاهر على آخره والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف مقدم وهو مضاف
امرىء	مضاف اليه مجرور بالكسر الظاهر في آخره
نفسان	مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
نفس	بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره
كريمة	صفة لنفس مرفوعة مثلها
وأخرى	الواو : حرف عطف أخرى : مطبوعة على نفس مرفوعة مثلها
يباصيها	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
	وها : ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به
الفتي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف للتمنيز
ويطعيمها	الواو : حرف عطف ، يطعيم : فعل مضارع مرفوع بضم ظاهر
	على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، وها
	ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

## المشاهدة

لكل امرىء نفسان : ابتدائية لا محل لها
يباصيها : في محل رفع صفة لأخرى
ويطعيمها : مطبوعة على يباصيها علماً بالرفع

## إعراب الجمل

البدل : تابع لما قبله في إعرابه ، وأنواعه الأربعة :  
 ١ - بدل مطابق : ( أو بدل كل من كل )

٢ - بدل بعض من كل

٣ - بدل اشتك

يجب أن يكون في هذين البديلين ضمير يعود إلى البديل منه

٤ - بدل مبان (أو بدل غلط) .

ملاحظة : الاسم للمعرف الواقع بعد أسماء الإشارة يعرب بدلاً مطابقاً نحوه:

أي قبر هذا الضيف آمال أمة

فكبر وهلك والى ضيفك جاثياً

## التعريف

١ - قال الشاعر :

لكل امرئ رأيان رأي يكفه

عن الشر أحياناً ورأي ينازع

٢ - من كلام علي كرم الله وجهه :

قسم ظهري رجلاًن : جاهل متذمك وعالم متهتك

٣ - قال الياقوت فرحات :

حي البدواة ومحا وحسامها      والجاهلية فوقها وغيامها

٤ - وقال آخر :

تُزول به عن القلب المموم  
يُسَرُّ بأهله الجار المقيم

أما في هذه الدنيا كريم  
أما في هذه الدنيا مكان

٥ - وقال آخر

أيمى الناظرون عن الضياء

فبني قلت هذا الصبح ليل

★ ★ ★

## اسم الفعل

قال البارودي في رثاء زوجته :

هيات بمدك ان تقر جوانحي اسفاً بمدك أو يلين مهادي

## إعراب المقولات

هيات اسم فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لا محل له على الاعراب  
بمدك ظرف زمان متعلق بالفعل تقر ، والكاف ضمير متصل مبني على  
الفتح في محل جر بالإضافة  
ان تقر ان حرف مصدري ونصب ، تقر فعل مضارع منصوب وان  
وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لاسم الفعل هيات  
جوانحي فاعل تقر مرفوع بضممة مقدرة على ما قبل الياء وهو مضاف ،  
والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه  
اسفاً (١) مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة  
بمدك اللام حرف جر ، بمد اسم مجرور متعلقان بالمصدر اسفاً وهو  
مضاف ، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة  
أو يلين أو حرف عطف ، يلين فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه

---

(١) يجوز في اعرابها اكثر من وجه ، تمييز ، ومفعول مطلق  
نائب عن المصدر ( قراراً )

الفتحة الظاهرة على آخره لأنه مملوك على تفر  
مهادي فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء  
والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة

## اعراب الجمل

- ١ - هيات ... أن تفر جوانحي : ابتدائية لا محل لها من  
الاعراب
- ٢ - تفر جوانحي : صلة الموصول الحرفي لا محل  
لها من الاعراب
- ٣ - او ملين مهادي : جملة معطوفة على جملة  
(تفر جوانحي) لا محل  
من الاعراب

★ ★ ★

قال ابراهيم ناجي من قصيدة الاطلال :

آه من قيدك ، ادمى ممسحي لم ابقه وما ابقى عليا

اعراب المفردات :

آه اسم فعل مضارع بمعنى اتوجع ، مبني على الكسر ، لا محل له  
من الاعراب ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا  
من قيدك جار ومجرور متعلقان باسم الفعل آه ، والكاف ضمير متصل مبني  
على الكسر في محل جر بالاضافة  
ادمى فعل ماض مبني على الفتح المقدار على الألف للتثنية ، والفاعل

ضمير مستتر جوازاً تقديره هو مفعول به منصوب بالفتح المقدر على ما قبل ياء التكلم منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة	معمى
اللام حرف جر ودم ، اسم استفهام مبني على السكون على الآلف المحذوفة للتخفيف في محصل جر باللام والجار والمجرور متعلقان بالفعل ابقه	لم
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا ، والماء ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به	ابقه
الواو حالية ، ( ما ) نافية لا عمل لها فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الآلف للتمذر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو	وما
على حرف جر والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بجرف الجر والآلف للاطلاق وهما متعلقان بابقى	ابقي
	عليا

### اعراب الجمل:

- ١ - آه : ابتدائية لا عمل لها
- ٢ - أدمى : استئنافية لا عمل لها
- ٣ - لم ابقه : استئنافية لا عمل لها
- ٤ - وما ابقى : في محل نصب حال

★ ★ ★

قال الشاعر :

عليك نفسك فتش عن معانيها وخل عن عثرات الناس للناس

### أعراب المفردات :

عليك اسم فعل أمر بمعنى ألزم والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنت  
نفسك مفعول به لاسم الفعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
والكاف في محل جر بالإضافة  
فتش فعل أمر مبني على السكون والفاعل مستتر وجوبا تقديره أنت  
عن معانيها جار ومجرور متعلقان بالفعل فتش وهو مضاف و (ها) ضمير  
متصل في محل جر بالإضافة  
وخل الواو حرف عطف ، خل أمر مبني على حذف حرف العلة  
والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت  
عن عثرات جار ومجرور متعلقان بفعل خل وهو مضاف  
الناس مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
لناس جار ومجرور متعلقان بالفعل خل

### أعراب الجمل :

- ١ - عليك : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - فتش : تفسيرية لا محل لها من الأعراب
- ٣ - وخل : منطوقة على فتش لا محل لها

★ ★ ★

قال شاعر يصف فدائياً :

سل عن شجاعته وزره مسالماً وحذار ثم حذار منه محلوباً

## أعراب المفردات :

سل	فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت
وزره	عن شجاعته جار ومجرور متعلقان بفعل سل وهو مضاف ( والهاء ) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه
وحدار	الواو حرف عطف ، زر فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت و( الهاء ) ضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به
ثم حذار	مسائلاً وحدار حال من فاعل زر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة الواو حرف عطف حذار اسم فعل قياسي مبني على الكسر لا محل له من الأعراب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت ثم حرف عطف حذار اسم فعل أمر معطوف على ما قبله ، والفاعل أنت
منه	جار ومجرور متعلقان باسم الفعل حذار
محارباً	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها

## أعراب الجمل :

- ١ - سل : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - وزره : معطوفة على سل لا محل لها
- ٣ - وحدار : معطوفة على زر لا محل لها
- ٤ - ثم حذار : معطوفة على حذار لا محل لها



قال المتنبي يمدح سيف الدولة :



تعرض لي السحاب ، وقد قفلنا قفلت : إليك ، إن ممي السحابا

### إعراب المفردات

تعرض فعل ماض مبني على الفتح الظاهر  
لي اللام حرف جر والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل  
جر باللام . والجار والمجرور متعلقان بالفعل تعرض  
السحاب فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة  
وقد الواو حالية ، قد : حرف تحقيق  
قفلنا قفل : فعل ماض مبني على السكون ، وفا : ضمير بارز متصل  
مبني على السكون في محل رفع فاعل  
قفلت الفاء حرف عطف ، قال : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله  
بضمير رفع ، والتاء : ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل  
رفع فاعل  
إليك اسم فعل أمر بمعنى تنح عني ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا  
تقديره أنت  
إن حرف مشبه بالفعل تنصب ورفع  
ممي ظرف مكان متعلق بجزء محذوف ، والياء ضمير متصل مبني على  
السكون في محل جر بالإضافة  
السحابا اسمها المنصوب

### إعراب الجمل

تعرض لي السحاب : ابتدائية لا محل لها من الإعراب  
وقد قفلنا : في محل نصب حال  
قفلت : معطوفة على تعرض لا محل لها

إليك : في محل نصب مقول القول ( مفعول به )  
إن معي السحابا : استثنائية لا عمل لها

## إعراب الجمل

١ - أسماء الافعال : الفاظ يدل الواحد منها على معنى فعل معين  
يحدد زمنه الماضي والمضارع والأمر ، وبمضمره .

٢ - وهي على أنواع :

١ - مرتجلة : وهي التي استعملت بلفظها منذ البدء ، وقد أتت  
منها :

أ - الماضي : شتان وهيات ، ( بمعنى بعد ) وشرعان ( سرع )

ب - الأمر : مه بمعنى اسكت ، ومه بمعنى كف ، وإيه بمعنى  
زد ، وهلم ، وتعال ، وحى ، بمعنى أقبل ، وآمين بمعنى  
استجب .

ج - المضارع : آه بمعنى اتوجع ، وى ، بمعنى أعجب .

٢ - منقولة : وهي التي كان لها أصل آخر في اللغة :

أ - ما أصله ظرف دونك الكتاب بمعنى خذ  
وراءك بمعنى انظر

ب - ما أصله جار ومجرور : إليك عني بمعنى تفرع عني  
عليك نفسك بمعنى ألزم نفسك

٣ - قياسية : تصاغ من كل فعل ثلاثي متصرف على وزن  
فعلٍ نحو :

حذَرَ - نَزَلَ - قَالَ -

## التمارين

قال شاعر يرثي ولده :

جاورتُ اعدائي وجاور ربه      شتان بين جواره وجواري

وقال آخر :

تذكرت أياماً مضين من الصبا  
فبهات هيات اليك رجوعها

قال الاعشى :

لشان ما يومي على كورها      وبومُ حسانٍ أخي جابر

\* \* \*

## التوكيد

قال جرير يقتخر :

إذا غضبت عليك بنو تميم      حسبت الناس كلهم غضابا

### أعراب المفردات :

إذا	ظرف لما يستقبل من الزمن خافض لشرطه منصوب بجوابه
غضبت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة
عليك	على : حرف جر ، والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (غضبت)
بنو	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف
تميم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره
حسبت	حسب : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع ، والتاء ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل
الناس	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره
كلهم	كل توكيد للناس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة والميم لجمع الذكور
غضابا	مفعول به ثانٍ لحسب ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

## اعراب الجمل

إذا غضبت الخ .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
غضبت عليك بنو نعيم : في محل جر بالاضافة  
حسبت الناس : جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب

\* \* \*

يقول ابن الرومي في رثاء ابنه :

أرى أخويك الباقيين كليهما يكونان للأحزان أورى من الزند

## إعراب المفردات

أرى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الآخر ،  
منع ظهوره التتميز والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا  
أخويك مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت  
النون للاضافة ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل  
جر بالاضافة  
الباقيين صفة لأخويك مجرور وعلامة جره الياء ، والنون عوض عن  
التنوين في الاسم المفرد  
كليهما توكيد لأخويك مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى وهو  
مضاف ، وهما في محل جر مضاف إليه  
يكونان فعل مضارع ناقص وعلامة رفعه ثبوت النون ، والالف ضمير  
مبنى على السكون في محل رفع اسمها  
أورى خبر الفعل الناقص منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره للتتميز

من الزند جار ومجرور متعلقان باسم التفضيل أوري

اعراب الجمل :

أرى : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
يكونان ... : في محل نصب مفعول به ثانٍ لأرى

★ ★ ★

قال جميل في النزول :

لا لا أبوح بحب بثنة انها أخذت علي موثقاً وعهودا

إعراب البعرات

لا لا	لا الاولى قافية لا عزل لها ، والثانية تأكيد لفظي لها ، لا محل لها
أبوح	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره والفاعل : ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
بحب	جار ومجرور متعلقان بالفعل أبوح ، وهو مضاف
بثنة	مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لمنعه من الصرف ، للملية والتأنيث
إنها	إن حرف مشبه بالفعل ، وها ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها
أخذت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والهاء للتأنيث والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
علي	على جر ، والياء : ضمير متصل مبني على الفتح المارض في محل

جر يعل ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل اخذت  
موثقاً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو  
ممنوع من الصرف وتون للضرورة  
وعهوداً الواو حرف عطف ، عهوداً : معطوف منصوب على « موثقاً »

### اھراب الجھل

لا لا أبوح .. : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
انھا أخذت : استثنائية ( تعليلية ) لا محل لها من الاعراب  
أخذت : في محل رفع خبر « إن »

★ ★ ★

قال تعالى :

يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة

### اھراب المفردات :

يا آدم : يا : أداة نداء ، آدم : منادى مفرد علم مبني على الضم في  
محل نصب .  
اسكن فعل أمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً  
تقديره أنت .  
أنت ضمير منفصل في محل رفع توكيد للفاعل المستتر في اسكن  
وزوجك الواو عاطفة ، زوج : اسم معطوف على الضمير المتفصل مرفوع  
وهو مضاف ، والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل  
جر بالاضافة .

الجنة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره

## اعراب الحمل

يا آدم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
اسكن : استثنائية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال شوقي :

سلوا الجارية الزهراء عنا      وعنكم : هل اذاقتنا الوصالا  
وهل قلنا كلا اليوم إلا      عراقيب المواعيد والطلالا

## إعراب المفردات

سلوا      فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال  
الخسة ، والواو ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع  
فاعل . والألف فارقة

الحرية      مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره  
الزهراء      صفة للحرية وصفة المنسوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
عنا      عن حرف جر ( نا ) ضمير بارز متصل مبني على السكون في  
محل جر بمن

وعنكم      الواو عاطفة ، عن حرف جر والكاف ضمير بارز متصل مبني على  
الضم في محل جر بحرف الجر ، والميم علامة جمع للذكور ،  
والجاران والمجروران متعلقان بالفعل سلوا





المواعيد مضاف اليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره  
والطالا الواو حرف عطف ، الطالا ، معطوف على عراقيب و منصوب  
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والالف للاطلاق

## اعراب الجمل

١ - وهل نلنا الى آخر البيت ، معطوفة على : هل اذاقتنا ، محلها النصب

✱ ✱ ✱

قال الشاعر :

خير اخوانك المشارك في المر واين الشريك في الر آينا

## إعراب المفردات

خير مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف  
اخوانك اخوان : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على  
آخره وهو مضاف ، والكاف صير متصل مسببي على الفتح  
الظاهر ، على آخره في محل جر بالاضافة

المشارك خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
في المر في حرف جر ، والمراسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة  
على آخره والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل، المشارك

واين الواو استئنافية : اين اسم استفهام مبنى على الفتح الظاهر، في  
محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلق بمحذوف خبر مقدم  
الشريك مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
آينا توكيد لفظي والالف للاطلاق .

## إعراب الجمل

- ١ - خير أخوانك ... : ابتدائية لا محل لها من الإعراب
- ٢ - وابن الشريك ... : استثنائية لا محل لها من الإعراب

## المساعدة

- التوكيد : تابع يذكر بعد متبوعه لتوكيده ولرفع احتمال السهو، وهو نوعان :
- ١ - لفظي : ويكون بإعادة المؤكد بلفظه ، فعلاً كان أو اسماً أو حرفاً أو جملة.
  - ٢ - معنوي : ويكون بسببه الفاظ هي : نفس : عين ، كل ، جميع ، عامة كلاً وكلتا شريطة أن تتصل هذه بضمير يعود على المؤكد ، ويطابقه في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع.



## المفعول

قال الشاعر :

يعاتبني في الدين قومي ، وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا

أعراب المفردات :

يعاتبني فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والنون والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به في الدين جار ومجرور متعلقان بالفعل يعاتب قومي فاعل يعاتب مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء التثنية لاشتغال المحل بالحركة المناسبة ، وهو مضاف والياء ضمير ، في محل جر بالاضافة . وإنما الواو استئنافية ، إنما كافة ومكفوفة لا محل لها . ديوني مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل وهو مضاف والياء ضمير بلوز متصل مبني على الفتح في جر بالاضافة . في أشياء في حرف جر ، أشياء اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عن الكسرة ، لنمه من الصرف ، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف خبر تكسبهم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والقد

ضمير مستتر جوازاً تقديره هي يعود على أشياء ، والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول واليم لجمع المذكور .

حداً مفعول به ثان منصوب بالفتح الظاهر .

### اخراب الجمل

- ١ - يماثني في الدين قومي : ابتدائية لا محل لها
- ٢ - وانما ديوني في أشياء : استئنافية لا محل لها
- ٣ - تكسبهم : في محل جر سفة لأشياء

★ ★ ★

قال المتنبي يمدح سيف الدولة :

فرب غلام عظم المجد نفسه كتعليم سيف الدولة ، الدولة الضرباً

### اخراب المفردات :

فرب	القاء استئنافية ، رب حرف جر شبهه بالزائد
غلام	اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه مبتدأ
علم	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والقاعل مستتر جوازاً تقديره هو .
المجد	مفعول به ثان مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
نفسه	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر بالاضافة .
كتعليم	الكاف : اسم بمعنى مثل مبني على الفتح في محل نصب مفعول

مطلق فائب عن المصدر وهو مضاف وتسلم مضاف اليه مجرور  
وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وهو مضاف .  
مضاف اليه مجرور ، وهو مضاف .  
مفعول به أول للمصدر تسليم .  
مفعول ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والالف  
للإطلاق .

### اعراب الجمل

- ١ - قرب غلام علم : ابتدائية لأعمل لها
- ٢ - عظم ... في محل رفع جر

★ ★ ★

قال شاعر محب :

أجد اللامة في هواك لذينة جأ للذكرك ، فليلمي اللوم

### اعراب المفردات :

أجد فعل مضارع مرفوع لتجرده عن التواصب والجوازم والفاعل  
ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا  
الملامة مفعول به أول منصوب  
في حرف جر هوى اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة  
على الآخر للتعذر وهو مضاف والكاف في محل جر بالاضافة  
والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من اللامة

للدينة	مفعول به ثان
حياً	مفعول لأجله منصوب
لذكر	جار ومجرور متعلقان بالمصدر حياً وهو مضاف والكاف في محل جر بالاضافة
فيلني	الفاء استئنافية اللام لام الامر ، يلم فعل مضارع مجزوم باللام والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
اللوم	فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .

### اعراب الجمل

- ١ - اجد ... ابتدائية لا محل لها
- ٢ - فليلني استئنافية لا محل لها .

★ ★ ★

### قال النابتة الزباني :

نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زأر من الأسد

### اعراب المقدمات :

نبئت	فعل ساض مبني للمجهول ، والتاء نائب فاعل مبني على الضم وهو المفعول الاول
أن أبا	أن حرف مشبه بالفعل ، أبا اسمها المنصوب وعلامة نصبه الالف

لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف  
 مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة  
 قابوس  
 لئمه من الصرف ، للملية والمجمية  
 أوعدني فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير  
 مستتر جوازاً تقديره هو ، والتون للوقاية ، والياء ضمير مبني  
 على السكون في محل نصب مفعول به .  
 ولا الواو استئنافية ، لا نافية للجنس  
 قرار اسمها المبني على الفتح في محل نصب .  
 على زأر جار ومجرور متعلقان بخبر لا المحذوف  
 من الاسد جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لزأر

## إعراب الجمل

- ١ - نبئت : ابتدائية لا محل لها .
- ٢ - ( أن أنا ... ) : المصدر من اسمها وخبرها سدت مسد المفعول الثاني  
 والثالث ( للفعل نبئت .
- ٣ - أوعدني : في محل رفع خبر إن .
- ٤ - ولا قرار : استئنافية لا محل لها .

★ ★ ★

قال مجنون ليلي :

بسموثي المجنون حين يروثي نعم بي من ليلي النداء جتون



يسموني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ، والنون الثانية للوقاية والياء ضمير مبني من السكون في محل نصب مفعول به أول .
الجنون حين يروني	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره . ظرف زمان متعلق بالفعل يسموني .
نم بي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والواو ضمير في محل رفع فاعل ، النون للوقاية والياء في محل نصب مفعول به . حرف جواب لا محل له من الأعراب .
من ليلي	الياء حرف جر والياء ضمير بارز متصل مبني على الفتح في محل جر وهما متعلقان بخبر محذوف مقدم
الغداة جنون	من جرف جر ليلي : اسم مجرور بكسرة مقدرة على الالف للتمنيز وهما متعلقان بحال محذوفة من ( جنون <sup>(١)</sup> )
	ظرف زمان متعلق بحال محذوفة من الجنون <sup>(١)</sup>
	مبتدأ مؤخر مرفوع

### أعراب الجمل

- ١ - يسموني : ابتدائية لا محل لها .
- ٢ - يروني : في محل جر بالإضافة .
- ٣ - نم بي : استئنافية لا محل لها .



(١) لتقدم النكرة على المعرفة .

قال شاعر معاصر :

يا فلسطين لن تنام عن الحق ... ولو حولوا الوجود حديدا

### إعراب المفردات

يا فلسطين	يا أداة نداء ، فلسطين منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب .
لن	حرف نصب تدخل على المضارع .
تنام	فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والفاعل مستتر وجوبا تقديره نحن .
عن الحق	جار ومجرور متعلقان بالفعل تنام .
والواو	الواو حالية (١) لو وصلية .
حولوا	فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة وهو فاعل والالف قارئة
الوجود	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
حديدا	مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

### إعراب الجمل

- ١ - يا فلسطين : جملة ابتدائية لا محل لها .
- ٢ - لن تنام : استئنافية لا محل لها .
- ٣ - ولو حولوا : في محل نصب حال .

---

(١) انظر مبحث ان الشرطية وان الوصلية .

## المساعدة

١ - المفعول به ، هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل ويكون منصوباً

٢ - الفعل المتعدي أربعة اقسام :

١ - قسم ينصب مفعولاً واحداً وهو كثير

٢ - قسم ينصب مفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبراً ، ومنه :  
اعطى ، منع ، سأل ، كسا ، البس ، سقى ، حرم ، منح

٣ - قسم ينصب مفعولين أصلها مبتدأ وخبر وهي :  
علم ، وجد ، رأى ، ألقى ، درى ، تعلم . وتسمى أفعال اليقين  
ظن ، حسب ، خال ، زعم  
حجا ، وتسمى أفعال الظن  
سير ، رد ، اتخذ ، ترك ، جمل ، وتسمى أفعال التحويل

٤ - قسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهي :

أرى ، أعلم ، أنبأ ، نبأ ، أخبر ، خبر .

ملاحظة : كثيراً ما نجد أن واسمها وخبرها مسد المفعولين الثاني

والثالث مما ينصب ثلاثة مفاعيل .

نحو : ظننت أنك قائم

أنبأتك أن محمداً ناجح

## العمال

قال الشاعر :

إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إعراب المفردات

إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان ، خافض لشرطه منصوب بجوابه
ادعوا	فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والواو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة
جاءت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء للتأنيث
الدنيا	فاعل مرفوع بضممة مقدرة على الألف للتمنر لأنه مقصور
مصدقة	حال من الدنيا منصوبة وعلامة نصبها الفتح الظاهر على آخره
وإن	الواو عاطفة : إن شرطية جازمة تجزم فعلين مضارعين
دعوا	فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين في محل جزم فعل الشرط والواو ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والألف فارقة
قالت	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر في محل جزم جواب الشرط والتاء للتأنيث
الأيام	فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

آميناً اسم فعل أمر بمعنى استعجب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره  
انت والألف للاطلاق

### إعراب الجمل

- ١ - إذا ادعوا إلخ : استثنائية لا محل لها من الإعراب
- ٢ - ادعوا : في محل جر بالإضافة للظرف قبلها
- ٣ - جاءت الدنيا : لا محل لها جواب شرط غير جازم
- ٤ - وإن دعوا إلخ : معطوفة على جملة الشرط السابقة لا محل لها
- ٥ - قالت : جملة جواب شرط غير مقترنة بالفاء لا محل لها
- ٦ - آميناً : في محل نصب مفعول به مقول القول .

\* \* \*

قال عمر أبو ريشة يخاطب نفسه :

سكر الدهر سكرة فدعيه بالرضى يسترد ما أعطاني

### إعراب المفردات

سكر فعل ماض مبني على الفتح الطاهر على آخره  
الدهر فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
فدعيه الفاء استثنائية ، دعي ، فعل أمر مبني على حذف النون لأن  
مضارع من الأفعال الخمسة ، والياء ضمير بارز متصل مبني على

السكون في محل رفع فاعل والماء ضمير متصل مبني على الكسر  
في محل نصب مفعول به .

بالرضى جار ومجرور متعلقان بالفعل بعده ( يسترد )  
يسترد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ،  
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو يعود على الله  
ما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل  
يسترد .

أعطاني أعطى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتمنر  
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والنون للوقاية ، الياء  
ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول  
والمائد المذنوف مفعول به ثان .  
والتقدير : أعطانيه ، أو أعطاني إياه .

## إعراب الجمل

- |              |   |
|--------------|---|
| ١ - سكر الله | : ابتدائية لا محل لها                     |
| ٢ - فدعيه    | : استئنافية لا محل لها                    |
| ٣ - يسترد    | : في محل نصب حال صاحبها الضمير<br>في دعيه |
| ٤ - أعطاني   | : صلة الموصول الاسمي لا محل لها           |

★ ★ ★

قال المتنبي في ذم كافور :

ما كنت أحسبني أحياء إلى زمن يسيء بي فيه عبدو هو محمود

## اعراب المفردات :

ما	ناحية لا عمل لها
كنت	فعل ماض ناقص مبني على السكون والياء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها
احسبني	احسب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا ، والتون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول
أحيا	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف لاتمذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره انا
الى زمن	جار ومجرور متعلقان بالفعل احيا
يسيء	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
بي فيه	الباء حرف جر والياء ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل جر ، وفي : حرف جر والهاء ضمير بارز متصل مبني على الكسر في محل جر ، وهما متعلقان بالفعل يسيء
عبد	فاعل يسيء مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
وهو	الواو : واو الحال ، هو : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
محمور	خبر هو المرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

## اعراب الجمل

- ١ - ما كنت : ابتدائية لا عمل لها
- ٢ - احسبني : في محل نصب خبر للفعل الناقص كنت
- ٣ - احيا : في محل نصب مفعول به ثالث للفعل احسب

٤ - يسيء : في محل جر صفة لزمان

٥ - هو محمود : في محل نصب حال

★ ★ ★

قال ابن المعتز في وصف الهلال :

انظر اليه كزورق من فضة قد انقلته حمولة من عنبر

اعراب المفردات :

انظر فعل أمر مبني على السكون الظاهر والفاعل ضمير مستتر وجوبا  
تقديره أنت

كزورق السكاف حرف تشبيه وجر، زورق : اسم مجرور بالكسر  
الظاهر ، والجار والمجرور في محل نصب حال من الضمير في  
اليه (١)

اليه جار ومجرور متعلقان بالفعل انظر  
من فضة جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من زورق  
قد انقلته قد حرف تحقيق ، انقلت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ،  
والنائب للتأنيث، والهاء ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل  
نصب مفعول به

حمولة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
من عنبر جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة لحمولة

---

(١) مجرور اعراب الكاف ، اسم مبني على الفتح في محل نصب حال  
وهو مضاف وزورق : مضاف اليه .



## اعراب الجمل

- ١ - انظر اليه : ابتدائية لا عمل لها  
٢ - قد انقلته : في محل جر صفة ثانية لزورق

★ ★ ★

قال عمر بن الخطاب :

مى استعبدتم الناس وقد ولنتهم أمهاتهم احراراً

### اعراب المفردات

مى اسم استفهام مبنى على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية  
المتعلقة بالفعل بعده  
استعبدتم استعبد فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك  
والثناء ضمير بارز مبنى على الضم في محل رفع فاعل والياء علامة  
الجمع للذكور .  
الناس مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره  
وقد الواو حالية وهي الرابط ، قد حرف تحقيق  
ولنتهم فعل ماض مبنى على السكون والثناء للتأنيث والهاء ضمير متصل  
مبنى على الضم في محل نصب مفعول به والياء علامة الجمع  
أمهاتهم فاعل مرفوع والهاء في محل جر بالإضافة والياء علامة الجمع  
احراراً حال من الضمير في أمهاتهم

## اعراب الجمل

- ١ - متى استعبدتم : استثنائية لا محل لها  
٢ - وقد ولتكم : في محل نصب حال

★ ★ ★

## المصاعدة

الحال : اسم منصوب يأتي لبيان هيئة الفاعل ، او المفعول  
المجرور ، ويسمى كل من هذه الثلاثة صاحب الحال.  
تأتي الحال : مفردة : عاد الفدائي باسم .

جملة اسمية : صحوت والشمس مشرقة  
جملة فعلية : سمعت المصفور يفر  
ظرفاً : رأيت الهلال بين السحاب  
جاراً ومجروراً : ابصرت السمك في النهر .

يجب ان تشتمل الجملة على ضمير يربطها بصاحب الحال او على و  
تسمى واو الحال ، او عليها مماً .

تأتي غالباً نكرة ، مشتقة ، وصاحبها معرفة ، وما خالف ذلك  
فقليل .

هناك الفاظ تعرب دوماً حالا حينما وقعت :

قاطبة ، كافة ، جيباً ، طوعاً ، كرمأ .

وهناك كلمتان تعربان حالا بعد فعل تام وهما : ممأ ووحدني .

## التعريف

قال تعالى :

ولا تصل على أحد منهم مات أبداً ، ولا تقم على قبره ، انهم  
كفروا بالله ورسوله ، وماتوا وهم فاسقون .

قال شاعر :

وكنت ولم اخلق من الطير إن بدا لها بارق نحو الجهاز الطير

قال ابو تمام :

ينال الفتي من دهره وهر خامل ويكدي الفتي من دهره وهو ظالم

وقال آخر :

لن نطيق السلام يوماً وشبر عربي زاء يشكو اعتسافاً

قال ابو زينة :

أصبح البفتح ملعباً للنسور  
إن للجرح سيحة فابشها  
واطرحي الكبرياء شلواً مدمى  
فاغضبي يا ذرا الجبال وثوري  
في سماع اللذي فصيح سمير  
تحت اقدام دهرك السكير

## النواصب

١ - قال ايليا ابو ماضي في هيد الجلاء :

ليت الرياض تميزني ألوانها لأصوغ منها للرئيس خطاباً

### المعنى

يحب الشاعر بعجز اللغة أمام عظمة يوم الجلاء فيتمنى ان تنصاع له  
الرهور ليصنع منها كلمات المديح وتكون ألوانها مداد الثناء .

### أهراء المفردات

ليت	حرف شبه بالفعل من اخوات ( أن ) ينصب الاسم ويرفع الخبر
الرياض	اسم ليت منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
تيزني	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هي »
ألوانها	ألوان مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، وهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة
لأصوغ	اللام حرف تعليل وجر ، أصوغ فعل مضارع منصوب بأن مضرة جوازاً بعد اللام ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة : الفاعل

ضمير مستتر وجوباً تقديره « أنا » والمصدر المؤول من أن وما  
بعدها في محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل  
( تميرني ) التقدير للصياغة

منها من حرف جر و « ها » ضمير متصل مبني على السكون في  
محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل « أصوغ »  
للمرئيس جار ومجرور متعلقان بالفعل « أصوغ »  
خطاباً مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة

### اعراب الجمل

ليت الرياض : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
تميرني : في محل رفع خبر ليت  
أصوغ : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال ابو الطيب المتبي في الحكم :

لا يسلّم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم

### المعنى

الدماء وحدها تحفظ شرف الرجل ، وتصون سمته ، فهو لا يقصر  
عن اراقة دمه ، أو دماء اعدائه ، اذا احس باهانة توجه اليه أو تعرض  
لما يندش سمته .

## اعراب المفردات

لا	نافية لا عمل لها .
يسلم	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
الرفيع	صفة للشرف وصفة المرفوع مرفوعة مثله
من الاذى	من حرف جر ، الاذى : اسم مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره للتعذر والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يسلم »
حتى	حرف غاية « وجر »
يراق	فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد حتى وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، والمصدر المؤول من أن المضمرة وما بعدها في محل جر بـ « حتى » والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يسلم »
على	حرف جر
جوانبه	جوانب اسم مجرور بعلى وعلامة جره كسرة ظاهرة ، والمساء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر مضاف اليه، والجار والمجرور متعلقان بالفعل « يراق »
الاسم	ثائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة

## اعراب الجمل

لا يسلم الشرف : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
يراق . الاسم : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

قال شاعر مدح :

ليت الكواكب تدنو لي فأظلمها  
عقود مدح فما ارض لكم كلمي

### المعنى

يتمنى الشاعر ان تكون نجوم السماء طوَّعَ يديه ، لكي يصوغ  
من لآلئها عقوداً ، يقلدها جيد المدوح ، فان شعره لا يرقى الى مستواه  
ولا يوفيه حقه من الثناء .

### اعراب المفردات

ليت	حرف مشبه بالفعل ، الكواكب : اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
تدنو	فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الواو لاتثقل والفاعل مستتر جوازاً تقديره هي يعود على الكواكب
لي	جار ومجرور متعلقان بالفعل تدنو
فأظلمها	الفاء السببية فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية والمصدر المؤول من أن المضمرة وما بعدها مضاف على مصدر منتزع من الفعل تدنو
	الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا ، وها ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
عقود	حال من ضمير الكواكب منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة وهو مضاف
مدح	مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة على آخره

فما : الفاء تعيلية ، ما : نافية لا عمل لها  
ارضى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع  
من ظهورها التعذر لأنه ممثل بالآلف ، والفاعل مستتر وجوباً  
تقديره أنا  
لكم جار ومجرور متعلقان بالفعل ارضى د اللام في لكم لام التعليل ،  
كلمي مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء التكلم ، وهو  
مضاف والياء ضمير مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

### اعراب الجمل

- ١ - ليت الكواكب تدنو : جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب .
- ٢ - تدنو في محل رفع خبر لليت
- ٣ - انظمها : صلة موصول حرفي لا محل لها من الاعراب
- ٤ - لها أرض : استئنافية لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

٤ - قال امرؤ القيس يخاطب صديقاً له :

قللت له : لا تبك عيني ، إنما نحاول ملبكا أو غوت فنعذرا

### المعنى

لا تمنع أيها الصديق من حول الرحلة ، وعناء السفر ، ولا  
تلوث الدموع على فراق الأحبة فاما ان تحقق ما نصبو اليه ، ولما ان  
غوت فيمئذك الناس .



## أعراب المفردات

قلت .	الفاء حسب ما قبلها : قلت فعل وفاعل ، قال ، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء ، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
له	اللام حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر والجر والمجرور متعلقان بالفعل « قال » ،
لا تبك	لا ، ناهية جازمة ، تبك : فعل مضارع مجزوم بلا علامة جزمه حذف حرف العلة .
عينك	عين : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
إنما	كافة ومكفوفة
نحاول	فعل مضارع مرفوع للتجريد وعلامة رفعه ضمة ظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن
ملكاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
أو	حرف عطف بمعنى « إلى أن »
نموت	فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد « أو » وعلامة نصبه فتحة ظاهرة ، والمصدر المؤول من « أن » وما بعدها مفعول على مصدر منتزع من الفعل السابق « نحاول »
فنموت	الفاء حرف عطف . نموت ، فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بـ « أن » وما بعدها مفعول على المصدر السابق له (١)

(١) تقرر هذه المصادر بما يلي : ستكون منا محاولة\* للملك أو موت\* فنموت\* واسموية هذه التقديرات على الطلاب تركنا ذكرها في الأعراب .

والآلف للاطلاق ونائب الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن

## اعراب الجمل

جملة قلت له : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
لا تيك عينيك : في محل نصب مفعول به مقول اقول  
إنما تحاول : استثنائية لا محل لها من الاعراب  
غوت : صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الاعراب  
فنعلمنا : معطوفة على صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الاعراب

★ ★ ★

## المساعدة

نواصب المضارع اربعة احرف هي : أن ، لن ، اذن ، كي  
إن : لها حالات تستدعي انتباهك فهي تنصب ظاهرة كما تعلم ، وتنصب  
مضمرة لتسبك الفعل المنصوب بعدها بمصدر له محل من الاعراب.  
١ - بعد لام التطبيق كما في البيت الاول ونحو :  
جئت الى المدرسة لأتعلم « للتعلم »  
٢ - بعد لام الجحود وتسمى لام النفي ، وهي التي تقع بعد كون منفي ،  
ما كنت لاقصر يوم الامتحان « للتقصير »  
٣ - بعد واو المية وهي التي تكون بمعنى مع . نحو :  
لا تأمر غيرك بالخير وتعرض عنه « لا يكن منك أمر بالخير  
واعراض عنه » .

٤ - بعد فاء السببية وهي التي يكون ما قبلها سبباً فيها بعدها نحو :  
ليت لي مالاً فأفقه

٥ - بعد حتى وهي بمعنى ( الى ) نحو :  
اجتهد حتى تنجح

٦ - بعد او وهي بمعنى ( إل ان أو ) الاستثنائية نحو :  
سمنادي اليهود او نمترد فلسطين

## التمارين

١ - قال البحتري يرثي المتوكل :

حرامٌ عليّ الراحُ بعدك أو أرى دماً بدمٍ يجري على الأرض مائراً

٢ - قال الشاعر :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبرته بما فعل النيب

٣ - قال تعالى :

وما كنا معذيين حتى نبعث رسولا

٤ - قال تعالى :

وما كان الله ليعلمكم على النيب

## اعرابات [ ما ]

١ - قال المتنبي يهجو كافوراً :

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن بيء بي فيه عبد وهو محمود

### المعنى

ما كنت اظن الحياة تمتد في عمري الى يوم تنقلب فيه القيم ،  
وأعرض لاهانات العبيد ، بل اجدني مضطراً الى مدحهم ومسانتهم .

### اعراب المفردات :

ما	نافية لا عمل لها
كنت	فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها
أحسبني	احسب فعل مضارع مرفوع ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا ، والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول
أحيا	فعل مضارع مرفوع بضمزة مقدره على الالف للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا
الى زمن	جار ومجرور متعلقان بالفعل ( أحيا )

يسيء فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
 الياء حرف جر والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل  
 جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل يسيء  
 فيه في حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل  
 جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل يسيء  
 عبد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
 وهو الواو واو الحال : هو ضمير منفصل مبني على الفتح في محل  
 رفع مبتدأ

### اعراب الجمل

ما كنت : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
 أحسبني : في محل نصب خبر الفعل الناقص  
 أحيا الى زمن : في محل نصب به ثان للفعل « احسب »  
 يسيء يسيء به : في محل نصب حال

★ ★ ★

٢ - قال ابو ريشة يخاطب قريشاً :

لن تزيلى ما خطه الله للأر ض وما صاغه لها من هناء

### المعنى

لقد ولد النور ، بمولد الرسول ، وقدر الله السعادة للانسان يوم  
 بعثه ، ولن تستطيع قريش ممارسة القضاء ، ولا الوقوف في وجه القدر

## أعراب المفردات :

لن	حرف ناصب
تزيلى	فعل مضارع منصوب بلن ، وعلامة نصبه حذف النون لانه من الافعال الخمسة وياء المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
ما	اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به
خطه	فعل ماض مبني على الفتح والهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
الله	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
وما	الواو حرف عطف ، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب لانه معطوف على ( ما ) الاولى
صاغه	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
لها	اللام حرف جر وها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر
من هنا	جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة من اسم الموصول « ما » (١)

## أعراب الجمل

لن تزيلى	: ابتدائية لا محل لها من الأعراب
خطه الله	: صلة الموصول لا محل لها من الأعراب
صاغه لها	: « ، ، ، ، ، »

(١) من هنا يانية ، بينت المقصود من الاسم الموصول ( ما ) ولهذا علقت بحال منه ، وكل ( من ) يانية تعلق بالحال .

قال الله تعالى :

( ما هذا جراً )

#### اعراب المفردات

ما      نافية تعمل عمل ليس  
هذا      ها : للتثنية « ذا » اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم « ما »  
شراً      خبر « ما » منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
الجملة كلها ابتدائية لا محل لها من الاعراب

★ ★

٣ - قال المتنبي :

وإذا ما خلا الجبانُ بأرضٍ      طلب الطمنَ وحدهَ والتزالا

#### المعنى

هكذا طبع الجبناء ، خاق لاؤماء ، لا يستطيعون اظهار شجاعتهم إلا إذا  
انفردوا بأنفسهم وأحسوا بأن الساحة خالية من الأبطال والشجعان .

#### اعراب المفردات :

وإذا      الواو بحسب ما قبلها . إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن  
         معنى الشرط متعلق بجوابه « طلب »  
ما      زائدة

الجبان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
بأرض	جار ومجرور متعلقان بالفعل « خلا »
طلب	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره ( هو )
الطن	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وحده	حال منصوب و « الهاء » ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالاضافة (١)
والنزلا	الواو حرف عطف « النزلا » اسم معطوف على ( الطن )
	والمعطوف على المنصوب منصوب . والالف للاطلاق

### اعراب المجل :

إذا ما خلا الجبان .. طلب :	ابتدائية لا محل لها من الاعراب
خلا الجبان :	في محل جر مضاف اليه
طلب الطن :	جواب شرط غير جازم لا محل لها من الاعراب



قال المتنبي يخاطب سيف الدولة ويقض بنفسه :

وما أنا إلا سمهري<sup>٢</sup> حملته<sup>١</sup> فزيتن مروضاً وراع<sup>٣</sup> مسدداً<sup>(٢)</sup>

(١) وحده - ماً - جيماً - : كافة هذه الكلمات الاربعة تعرب حالاً .

(٢) السمهري<sup>٢</sup> : الرمح الصلب .



## المعنى

إنما أنا منك بمثابة الرمح الشديد ، تحمله في السلم فيزيك ، ونشره في الحرب فترب به أعداءك وترهبهم .

اعراب المفردات :

وما	الواو حسب ما قبلها « ما » نافية لا عمل لها
أنا	ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
إلا	أداة حصر
سمري	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
حملته	جمل : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء . والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل . والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل . والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به
فزين	الفاء حرف عطف . زين : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو »
مروضاً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وراع	الواو حرف عطف « راع » فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
مسدداً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

## إعراب الجمل

وما أنا إلا سمري : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
حملته : في محل رفع صفة لـ « سمري »

زین معروضا : مسطوقة على جلة ، حملته ، مطبها الرفع  
 راع مسدداً : " " " " " " " " " " " "

الفتاوة

فذكر من معلات « ما » ما يلي :

١ - نافية لا عمل لها . في هذه الحالات .

٢ - إذا تقدمت على الفعل الماضي وكان منهاها النفي نحو : « ما علمت لكم من إله غيري » والفعل المضارع نحو : « ما أجد فيك خيراً »

ب - إذا أتت بعدها أداة الحصر « إلا » نحو : وما محمد إلا رسول .

ج - إذا تقدم بعدها الخبر على المبتدأ فهو : وما رسول إلا محمد

د۔ إذا جاءت بعدها "إن"، و "من" الزائدتان نحو : ما أنت  
أنت كريم ، ما من كريم هنا .

۴۔ ثانیہ نعل عمل لیس : وذلك اذا أتى بعدها اسم مرفوع  
وبعد اسم آخر ما محذوفاً - ما هذا بشرط (۱)

٣ - اسم موصول : حين يكون معناها « الذي » فهو : إذا عملت

(١) ليس من الواجب على الشاعر أو الكاتب أن يجعلها تعمل عمل  
ليس في هذه الحالات وبهذا تكون نافعة لا عمل لها أيضاً ، اذا جاء بعدها  
اسمان مرفوعان .

يُجَدُّ وَنَشَاطٌ وَصَلَتْ إِلَى مَا تُصِيبُ إِلَيْهِ .

٤ - زائفة :

آ - بعد إذا نحو : إذا ما جئت أكرمك

ب - بعد بعض أدوات الشرط نحو : متى ما تهيء أكرمك

إما يلحن عندك الكبر أجدها الخ .. حيناً - أينا

٥ - اسم شرط جازم : [ انظرها في بحث أسماء الشرط ]

٦ - اسم استفهام : [ انظرها في بحث أسماء الاستفهام ]

٧ - مصدرية : [ انظرها في بحث المصدر المؤول ]

٨ - نكرة تعجبية بمعنى شيء : [ انظرها في بحث التعجب ]

## التمكين

قال المتنبي :

وما أجمع بين الماء والنار في يدي  
بأصب من أن أجمع الجده والفا

قال بشار بن برد :

إذا ما أمرنا سيّدًا من قبيلة  
ذرا منبر ، صلّى علينا وسلّم

٣ - قال ابراهيم ناجي من قصيدة الاطلال :

يا حبيبي كل شيء بقضاء	ما بأيدينا خلقنا تماء
ربما تجمعنا اقدارنا	ذات يوم بعدما عز اللقاء

\* \* \*

## و ... النافية للجنس ...

### معناها

إذا قلنا « لا رجل في الدار » ، فهم السامع أن أي رجل غير موجود في الدار ، فنحن إذاً لا ننفي أن يكون رجل واحد غير موجود ، بل ننفي أن يكون في الدار جنس الرجال . . . فقد يكون فيها امرأة ، أو غلام ، أو . . . وعلى هذا سميت « لا » هذه ، نافية للجنس .

### عملها

تعمل « لا » عمل « إن » ، أي أنها تدخل على المبتدأ أو الخبر فتصيب الأول ، وترفع الثاني (١)

### اسم « لا » النافية للجنس

لأسمها حالان ، يكون في أولاهما مبنياً على الفتح ، ويكون في الثاني منصوباً بالفتحة الظاهرة .

---

(١) يذهب بعض النحاة إلى أنها لا تسلط على الخبر ، بل يظل مرفوعاً بما كان مرفوعاً من قبل .

آ - حالة البناء : إذا لم يكن مضافاً أو شيئاً بالضاف ، جاء مبنياً على الفتح ، ومعنى هذا انه لا يُنَوَّن نحو :  
لا رجلٌ في الدار ، لا صديقٌ لك

ب - حالة النصب : إذا كان مضافاً أو شيئاً بالضاف نحو :  
لا صاحبَ خيرٍ عندك ، لا ساعياً وراء الخيرِ محرومٍ من جزائه

### نموذج اعرابي

قال احد الشعراء :

ولا خيرَ في مُحسنِ الجسومِ وطولِها إذا لم تَزِنْ مُحسنَ الجسومِ عقولُ

### المعنى

إنما قيمة الانسان بما لديه من تفكيرٍ شديد ، وعقلٍ راجح ، أما جمال الاجساد ، وكال الابدان ، فظهر تافه إذا انقرا الى الصفات العقلية والزايا الذهنية .

اهراب المفردات :

ولا                      الواو بحسب ما قبلها ، لا : نافية للجنس تعمل عمل إن  
خيرَ                    اسمها مبني على الفتح الظاهر في محل نصب  
في حسن جار ومجرور متعلقان بخبر ( لا ) المنفوف ، مضاف  
الجسوم              مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة

وطولها الوواو حرف عطف . طول : اسم مجرور على « خير » مجرور  
مثله ، و د ها ، ضمير متصل مبني على السكون في محل جر  
مضاف إليه

إذا	طريقة شرطية غير جازمة ، تعلق بجوابها المحذوف
لم	حرف نهي وجزم وقلب
تزن	فعل مضارع مجزوم لم ، وعلامة جزمه سكون ظاهر
حسن	مفعول به مقدم منصوب . مضاف
الجسوم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة
عقول	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

اعراب الجمل :

ولا خير في حسن الجسوم : ابتدائية لا محل لها من الاعراب  
لم تزن حسن الجسوم عقول : في محل جر مضاف إليه

## التمكين

قال ابو فراس في الفخر  
ونحن اناس لا توسط بيننا  
لنا الصدر دون المالين أو القبر

وقل المتني في المديح  
لا خيل عندك تهديها ولا مال  
فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

## إعراب الجمل

### كيف نعين الجملة

#### الجملة نوعان اسمية و فعلية

اما الجملة الاسمية فقوامها :

١ - مبتدأ وخبر نحو : الريح عيد الطبيعة .

٢ - اسم أنت وخبرها أو اسم احدى اخواتها وخبرها  
ان الريح عيد الطبيعة ، او ليت الريح مقيم .

اما الجملة الفعلية فقوامها :

١ - فعل وفاعل نحو : أتاك الريح .

٢ - منادى نحو : يا رائد المشرق .

#### ملاحظة

قد يحذف الفعل وتبنى بعض آثاره كالفعل به نحو : « أخاك



أي الزم أخاك (١) أو كالمفعول المطلق نحو « صبراً على اللذات » (٢) أي صبر صبراً أو كالحال نحو : « أنتما والفحص على الأبواب أي اترى قائماً »

وفي هذه الحالات يعتبر الفعل المحذوف جملة وترب جملة بحسب محلها من الأعراب .

### اعراب الجملة :

نستطيع أحياناً ان نحذف بعض الجمل من الكلام ونضع بدلاً منها كلمة واحدة نحو : « جاء أخوك يمدو » فتحن نستطيع ان نحذف جملة يمدو ونقول « جاء أخوك عادياً » ونحو « هذا هو الصباح الجميل يندى أوراق النبات » فنقول « هذا هو الصباح مُندياً أوراق النبات » .

غير أننا لا نستطيع أن نفعل هذا بجمل أخرى ، فإذا حاولنا مثلاً أن نقيم كلمة مفردة بدلاً من جملة « جاء » في المثال الأول وبدلاً من جملة « هذا هو الصباح » في المثال الثاني ، عجزنا عن ذلك ، وإذا فكل جملة تحمل محلها كلمة مفردة تكون جملة ذات محل من الأعراب وكل جملة لا تحمل محلها كلمة مفردة تكون غير ذات محل ، والجمل كلها أربع عشرة جملة سبع منها لا محل لها ، وسبع آخر ذات محل .

---

(١) انظر بحث الاغراء والتحذير ص ٧٥

(٢) انظر بحث المفعول المطلق

المعمل التي لها محل من الأعراب

الجملة الخبرية :

تعرب الجملة خبرية إذا وقعت بعد :

١ - المبتدأ نحو : الحياة ترفع المجدد

جملة « ترفع » في محل رفع خبر للمبتدأ

٢ - الأحرف المشبهة بالأفعال : ان الحياة ترفع المجدد

جملة « ترفع » في محل رفع خبر ( أن )

٣ - الأفعال الناقصة وأفعال الرجاء والشرع والمقاربة نحو

الحياة ترفع المجدد

جملة ( ترفع ) في محل نصب خبر أصبح

الجملة الفعولية :

تقع هذه الجملة بعد ثلاثة أنواع من الأفعال هي :

١ - فعل القول أو ما في معناها (١) نحو قال علي :

(١) من أفعال القول : ذكر ، حدث ، نادى ، صاح ، دنا ، صرخ ،

جملة ( إني عبدالله ) في محصل نصب مفعول به مقول القول ،  
ونحو : هتفت الجماهير : الحياة لنا . جملة « الحياة لنا » في محل  
نصب مفعول به .

٢ - افعال الظن نحو : ظننت انك مجد

ان وما بعدها سدت مسد مفعولي الفعل ( ظن ) ونحو : حسبتك  
تأتي جملة « تأتي » في محل نصب مفعول به ثاني للفعل حسب

٣ - افعال اليقين نحو : علمت انك مجد

ان وما بعدها سد مسد مفعولي الفعل « علم »

ملاحظات :

إذا بنيت هذه الافعال للمجهول أعربت الجملة بعدها « نائب فاعل »  
لا مفعولاً به نحو : قيل : انك كريم

جملة « انك كريم » في محل رفع نائب فاعل

٣ - الجملة الاضافية :

تقع هذه الجملة بعد الظرف ، والظروف كثيرة ولذلك سنلجأ الي  
تصنيفها ليسهل جمعها :

١ - هناك ظروف خمسة وزدت في اسماء الشرط الجازمة وهي :  
متى ، أبان ، حيثما ، أينما ، أنى ، فكل افعال الشرط التي تأتي بعدها

ترب جملها ، إضافية ، (١) نحو : قول الخليفة :

مضى نأته تمشوا الى ضوء ناره      نجد خير نأر عندها خير موقد

جملة « نأته » في محل جر مضاف اليه ، ونحو قول الشاعر :

إذا النعجة الادماء باتت بقفرة      فأيا ما تمدل به الريح يتزل

جملة « تمدل » في محل جر مضاف اليه

٢ - هناك ظروف كثيرة الدوران هي : إذا ، إذ ، منذ ، مذ ،

حيث ، لا ، حين ، كلما ، نحو قول البحري :

إذا أردت ملأت العين من بلدر      مستحسن وزمان يشبه البلدا

جملة « أردت » في محل جر مضاف اليه

ونحو قال حافظ ابراهيم :

ما عابهم أنهم في الارض قد ثثروا      فالشهب مثورة مذ كانت الشهب

جملة « كانت الشهب » في محل جر مضاف اليه

٣ - أسماء الزمان وهي كثيرة نذكر منها : ساعة ، عشية ، صباح

ظهر ، يوم ، نحو قول جرير :

أصبحو أمّ فؤادك غير صاح      عشية مّ صعبك بالرواح

---

(١) الحق أن النعاة لا يقولون ان تكون الجمل بعد الظروف الشرطية

مستلحقا اليها ، ولكن للمريين الحديثين يفعلون ذلك ، وآثرنا إثباتها هنا لللا

يخلو الكتاب من قاعدة تدور في اذهان المريين .

البهرغة



جملة «م» صجك ، في محل جر مضاف اليه

٤ - جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء أو باذا الفجائية :

تقع هذه الجملة جواباً للادوات الجازمة على ان تقرر بالفاء أو باذا الفجائية نحو : إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ، جملة « قد سرق أخ » في محل جزم جواب الشرط لاقترانها بالفاء

ونحو : وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون جملة «م يقنطون» في محل جزم جواب لاقترانها باذا الفجائية

وهذه هي مواضع اقتران جملة الشرط بالفاء :

- ١ - ان تكون جملة اسمية نحو : إن تقبل علي فالكفاة معدة
- ٢ - « فلية طلبية نحو : إن كنتم تحبون الله فاتبعوني
- ٣ - « فليها جامد نحو : إن ترني انا اقل منك مالا وولداً فمى ربي آل يؤتيني خيراً من جنتك
- ٤ - « فلية مسبوقه بقد نحو : إن يسرق فقد سرق اخ له من قبل
- ٥ - أن يسبق بما نحو : من يجاهد في سبيل الوطن فما هو بخاسر
- ٦ - « بلن نحو : وما تفعلوا من خير فلن تكفروه
- ٧ - « بالسين أو بسوف نحو : ومن يستنكف عن عبادته ويستكبر فسيحشرهم اليه جميعاً .

ويجمع هذه المواضع كلها قول الشاعر :

اسميه طلبية وبجامد وبما ولن وبقد وبالتسويق

## جملة الحال :

تقع هذه الجملة بعد معرفة على ان تحمل ضميراً يعود الى تلك المعرفة (١) وإلا فهي شيء آخر نحو : « أتاك الريح الطلق يخال » فجملة يخال تحمل ضميراً مستتراً تقديره « هو » يعود الى الريح وهو معرفة فاعرابها في محل نصب حال . وتأني الجملة الحالية غالباً في هذه المواضع :

١ - بعد هذا التركيب الاستفهامي ، ما بالك ؟ مالك ؟ نحو : مالك تبئس من الحياة ، جملة « تبئس » في محل نصب حال ونحو :

ما باله يولي الأديار . جملة ( يولي ) في محل نصب حال

٢ - بعد أداة الحصر ( إلا ) نحو :

لا تشتر البعد إلا والمصا معه إن العبد لأنجاس مناكيد

ونحو : ما نحدث فلان إلا قال خيراً

٣ - بعد الفعل ( عهدتك ، عهديته ) نحو قال الشاعر :

عهدتك ما تصبو وفيك شيبية فمالك بعد الشيب صبا متيماً

جملة ( ما تصبو ) في محل نصب حال

٤ - بعد واو الحال : نحو : دخل الغرفة وهي مبهثرة مضطربة ، على ان لها مواضع كثيرة تضبط بوجود المعرفة قبلها كما تقدم .

---

(١) ينبغي الا تكون المعرفة مبتدأ ولا منادى ولا اسماً موصولاً فالجملة بعد المبتدأ خبر وبعد الاسم الموصول صلة ، وبعد المنادى استئنافية غالباً .



جملة الصفة :

أما هذه الجملة فتقع بعد نكرة على ان تحمل ضميراً يربطها بتلك النكرة ، على غرار ما رأينا في الجملة الحالية نحو :

رأيت شيخاً يدب من عصاه

جملة ( يدب على عصاه ) في محل نصب صفة لـ ( شيخاً )

ونحو قول حافظ ابراهيم :

أيهجرني قومي عفا الله عنهم الى لفظة لم تتصل برواة

جملة ( لم تتصل برواة ) في محل جر صفة لـ ( لفظة )

الجملة المعطوفة :

إذا عطفت جملة على جملة لها محل من الاعراب كانت هي الاخرى ذات محل نحو قول ابي ماضي في زهرة :

رأها يحل الفجر عقد جفونها ويلقي عليها تيره فينوب

جملة ( يلقي ) معطوفة على جملة ( يحل ) الحالية محلها النصب ، وكذلك اعراب جملة ( ينوب ) .

\* \* \*

## المحل التي لا محل لها

### الابتدائية والاستثنائية :

الجملة الواقعة في اول الكلام ابتدائية والجملة الواقعة ضمن الكلام استثنائية .

بعض محلات الجملة الاستثنائية .

١ - فعل القول اذا جاء وسط الكلام مجرداً من حروف المطف وليس جواباً لشرط نحو ، قوله تعالى « إذا دخلوا عليه فقلوا : سلاما . قال : سلام ، جملة « قل ، استثنائية لا محل لها من الاعراب .

٢ - كل جملة تملل جملة قبلها ، وتبين سببها تعرب استثنائية نحو « اضرب أخاك ، انه شرير ، فجملة « انه شرير ، توضح سبب ضرب الأخ ، فهي استثنائية لا محل لها من الاعراب وقد تأتي مقترنة بفاء التعليل « اضرب أخاك فانه شرير » .

٣ - كل جملة تقع بعد النداء وتكون جواباً له تكون استثنائية نحو « يا محمد أقبل ، « ويا عدنان ذهب أخوك ، ونحو قول أبي تمام :  
يا صاحبي قصصيا نظريسكا      تريا وجوه الارض كيف تصور

٤ - بعد « بل » التي تررب حرف ابتداء (١) نحو قول الشاعر :

وما هجرتك لا بل زادني شففاً هجر وبُعْثُ تراخٍ لا الى اجل

٥ - بعد ( حتى ) (٢) الابتدائية نحو قول جرير :

وما زالت القتلى تمجّ دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

## ٢ - الجملة المعترضة

موقع هذه الجملة بين شيئين متلازمين كالابتداء والخبر ، والفمسل

(١) بل حرف عطف ضعيف ، لا يعطف الجمل ، وانما يعطف الفردات فكل مبتدأ بعده يكون جملة اسمية ، وكل فعل يكون جملة فعلية ، انما تررب جملتهما استثنائية لا محل لها

(٢) تررب حتى ابتدائية في الحالات الآتية :

أ - اذا جاء بعدها مبتدأ كما في قول جرير السابق .

ب - اذا جاءت قبل إذا نحو قول المتنبي :

حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً تشرقّت بالدمع حتى كاد يشرق بي

ج - اذا جاءت قبل « لو » نحو قول جميل :

وما زلت بي يا بئثنى حتى لو اتى من الوجد أستبكي الحمام بكى ليا

د - اذا جاءت قبل فعل ماض على رأي جهوز النحاة .

جملة « ان عصيت ربى » مترضة لا محل لها .

هـ - اذا دخلت على المضارع ولم ينصب بأن المضمة بعدها نحو :

مشيت بمنذر شديد حتى لا أكاد أظأ الارض . والجل بعدها في هذه

المواضع كلها ابتدائية .

والفاعل ، والفعل والمفعول والصفة والموصوف والشرط وجوابه ، وبين  
جملتين متعاطفتين ، نحو قول الرسول : نحن معاشر الانبياء - لا نورث ،  
ما تركناه صدقة .

جملة «معاشر الانبياء» مترضة لا محل لها من الاعراب ، ونحو  
قول زهير :

سئمت تكاليف الحياة ومن يمشى غانين حولاً - لا أبالك - بسأم

جملة «لا أبالك» مترضة لا محل لها

ونحو قوله تعالى :

إني أخاف - ان عصيت ربي - عذاب يوم عظيم

### ٣ - صلة الموصول

هناك اسماء موصولة وهناك حروف موصولة ، والجملة بعد النوعين  
صلة الموصول لا محل لها من الاعراب ، اما الاسماء فهي : التي ،  
التي ، الذين ، الذين ، التي ، التي ، التي ، التي ، التي ،  
التي ، من ، ما . واما الحروف الموصولة فهي الحروف المصدرية التي  
مرت بك من قبل ، قال يشار :

أولئك الآل شقوا المسمى بسببهم عن الدين حتى أبصر الحق طالبه

جملة «شقوا المسمى» صلة الموصول لا محل لها

قال التني :

كفى بك داء ان ترى الموت شافياً      وغيب التلويح ان يكن اماننا  
جملتنا ترى ، «ويمكن» ، كلتاها صلة للوصول الحرفي لا عمل لها

٤ - جواب القسم :

في الجملة التي تقع جواباً لقسم نحو قوله تعالى : «ثأرة لا كيدن  
اصنامكم» ، جملة لا كيدن اصنامكم ، جواب القسم لا محل لها من  
الاعراب .

ونحو قول النابتة الدياني :

لمصري - وما ممرى علي بين -      لقد نطق بطلا علي الاقارع

ملاحظة :

١ - قد يجمع شرط وقسم في جملة واحدة وفي هذه الحال يكون  
الجواب لسابق منها نحو :

واقة - ان تجهد - لتنجح

جملة لتنجح ، جواب القسم لا محل لها ، أما جواب الشرط فقد  
أغنى عنه جواب القسم .

ونحو ان تجهد - واقة - تنجح

جملة «تنجح» ، جواب الشرط أغنى عن جواب القسم .

٢ - ترتبط جملة جواب القسم باللام لا بالفعل التي ترتبط بها جملة

جواب الشرط وهذا واضح في الامثلة المقدمة .

٣ - هناك لامان تردان مع القسم أولاهما «اللام الرابطة» وثانيها «اللام الموطئة» . اما الرابطة فتوجد في جملة الجواب ، واما الموطئة فهي التي تأتي بعدها «إن» الشرطية نحو :

لئن شكرتم لأزيدنكم

لئن	اللام موطئة للقسم . إن : حرف شرط جازم
شكرتم	فعل ماض مبني على السكون في محل جزم فعل الشرط والتاء فاعل . والميم للجمع
لأزيدنكم	اللام رابطة لجواب القسم ، لأزيدنكم : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل رفع . والفاعل «أنا» والكاف : مفعول به ، وجملة لأزيدنكم : جواب قسم لا محل لها . وقد اغنت عن جواب الشرط

٤ - جواب الشرط :

أ - اذا وقعت الجملة جواباً لشرط جازم ، ولم تقترب بالفاء كانت غير ذات محل نحو : إن تجهد تنجح . جملة «تنجح» جواب شرط جازم غير مقترنة بالفاء لا محل لها من الاعراب .

ب - واذا وقعت جواباً لشرط غير جازم كانت غير ذات محل ايضاً سواء اقترنت بالفاء أم لم تقترب نحو قول أبي تمام :

إذا العيس لاقت بي أبا دلف قد تقطع ما بيني وبين النوائب

جملة «قد تقطع ما ..» : جواب لشرط جازم لا محل لها من

الاعراب .

أما أدوات الشرط غير الجازمة فهي : إذا ، لو ، لولا ، لا ، كلما ،

٥ - الجملة التفسيرية :

تقع في هذه الأمثلة :

١ - تأتي مسبوقة بـ « أي » التفسيرية نحو قول الشاعر :

وترميني بالطرف أي أنت مذنب وتقليتني، لكن لا أكتر لا أنلي

وجملة « أنت مذنب » تفسيرية لا محل لها من الاعراب

٢ - مسبوقة بـ ( أن ) الفسرة نحو : فأوحينا اليه أن اصنع  
الفلك .

جملة « اصنع الفلك » تفسيرية لا محل لها من الاعراب .

[ مما يدل على « أن » الفسرة انها تسبق بفعل فيه معنى القول  
نحو : أوصينا ، أوحينا ، وغالباً ما يكون بعدها فعل أمر. كما في المثال ]

٣ - مجردة منها وهي كثيرة الاماكن نحو قول المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

جملة ( أكرمت ) تفسيرية لا محل لها (١) .

---

(١) يشترط النحاة هنا ان يكون الحذف شاملا للفعل والفاعل،  
ولكنهم حارون في اعراب الجملة حين يكون الحذف للفعل فقط ، ولذلك  
رأينا ان نمرب الجملة تفسيرية تسهيلاً للقاعدة .

ونحو قول شوقي:

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت      فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

جملة «ذهب أخلاقهم» تفسيرية لا محل لها .

٦ - الجملة المعطوفة :

إذا عطفت جملة على جملة لا محل لها كانت هي الأخرى غير ذات محل نحو : جاء أبوك وذهب أخوك .

جملة «ذهب أخوك» معطوفة على الجملة الابتدائية لا محل لها .

تطبيق

قال المتنبي :

يقولون لي «ما أنت؟» في كل بلدة      «وما تبغني؟» ما أبغني، جل إن يسمى

أعراب المفردات :

ما أنت	ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم،
	أنت ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر.
ما تبغني	اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء لثقل
	والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره «أنت»
	ما أبغني :



ما اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .  
 والعائد المحذوف في محل نصب مفعول به تقديره ما ابتني .  
 جل فعل ماض مبني على الفتح الظاهر  
 أن يسمى أن وما بعدها في تأويل مصدر في محل نصب على رزع الخافض  
 والتقدير جل وتعالى على التسمية .

### إعراب الجمل

- ١ - يقولون لي : ابتدائية لا محل لها من الاعراب
- ٢ - ما انت : في محل نصب مفعول به ، مقول القول
- ٣ - ما تبتني : معطوفة على الجملة المفعولية محلها النصب
- ٤ - ما ابتني جل : استثنائية لا محل لها
- ٥ - ابتني : صلة الموصولة لا محل لها
- ٦ - جل أن : في محل خبر المبتدأ
- ٧ - يسمى : صلة الموصول الحر في لا محل لها

★ ★ ★



## البورقة

يصعب ان نضع للبلاغة تعريفاً جامعاً مانهاً - كما يقولون - ولكننا نستطيع ان نحدد معالمها الكبرى ، فنصفها بانها « تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة فصيحة ، لها في النفس اثر خلاب ، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه : والاشخاص الذين يخاطبون ، » .

وقد اسطلى علماء اللغة على تقسيم علوم البلاغة الى ثلاثة فروع أو ثلاثة علوم هي :

١ - علم البيان .

٢ - علم البديع .

٣ - علم المعاني .

أما علم البيان فيشمل : التشبيه - الاستعارة - الكناية .

ويشمل علم البديع جمال اللفظ وتحسين الكلام وتوشيته بالجناس ، والطباق ، والتورية والتضمين و ... ويتناول علم المعاني التقديم والتأخير ، والقصر ، والوصل والفصل ...

## علم البيان

### ١ - التشبيه

إذا أردنا ان نصف انساناً بالشجاعة سلطنا الى ذلك احد طريقين ، اما ان نسوق العبارة مباشرة فنقول « انه شجاع » ، واما ان نضع امامنا وامام السامع صورة ناطقة لهذه الشجاعة فنقول « انه كالأسد في الشجاعة » .

ونحن في العبارة الثانية انتخبنا مخلوقاً عرفت شجاعته ، وتميز بها من دون المخلوقات الاخرى ، وقرنا اليه انساناً يشترك معه فيها ، لتبرز قيمتها فيه ، وتوفرها له .

وهكذا يتضح لك التشبيه بأنه « بيان ان شيئاً او اشياء شاركت غيرها في صفة او اكثر ، وان التكلم يقرن هذه الاشياء بعضها الى بعض ، وهدفه من ذلك ابراز صفة ما فيمن يتحدث عنه ، او فيما يصفه » .

### أركان التشبيه

وللتشبيه اربعة اركان تتضح لك في هذه العبارة : « اخوك كالأسد في الشجاعة » .

فأنت اذا تأملت هذه الجملة بدا لك ان التكلم يشبه ( الاخ )  
بـ ( الأسد ) بوساطة اداة هي ( الكاف ) ولكنه يبين ان ( الاخ ) والاسد  
يتشابهان في نقطة واحدة هي ( الشجاعة ) لا الخلق والتكوين ، وعلى  
هذا نجد بين ايدينا اربعة عناصر هي :

- ١ - أخوك : مشبه
- ٢ - الأسد : مشبه به
- ٣ - الكاف : أداة تشبيه
- ٤ - في الشجاعة : وجه الشبه

من هذه الاركان الاربعة إذا يتألف التشبيه ، بيد ان العنصرين  
الثالث والرابع غير مهمين ، ويمكن الاستغناء عنها معاً ، أو عن واحد  
منها وذلك على الشكل التالي :

- أخوك كالأسد : حذف وجه الشبه ( في الشجاعة )  
أخوك أسد في الشجاعة : حذف الاداة ( الكاف )  
أخوك أسد : حذف الاداة ووجه الشبه

ولكن لا يمكن الاستغناء عن المشبه به ، فمن دونها يفقد التشبيه صفته

#### اقسام التشبيه

وبحسب هذه الاركان يتخذ التشبيه اسماء ومصطلحات هي :

- ١ - بحسب الاداة (١) : اذا ذكرت الاداة سمي التشبيه ( مُرْسِلاً )

---

(١) قد تكون الاداة حرفاً كالـ كـاف . وكان نحو : كأنه اسد ، وقد  
تكون اسماً كـثل ، ومثبه ، نحو : هو مثل الاسد ، هو مشبه للأسد . وقد  
تكون فعلاً لـ د يشبه ، يحكي ، نحو : إنه يشبه او يحكي الاسد . الخ ..

وإذا حذفت سمي مؤكّداً ( مثال المرسل : أخوك كالاسد ( الكاف اداة  
وقد ذكرت ) ومثال المؤكد : أخوك اسد في الشجاعة ( حذفت الكاف )

٢ - بحسب وجه الشبه إذا ذكر وجه الشبه سمي التشبيه (مفصلاً)  
وإذا حذف سمي (مُجمِلاً) ، مثل الفصل : أخوك اسد في الشجاعة  
( حذف وجه الشبه ) .

ملاحظة :

إذا ذكرت الاركان كلها سمي التشبيه : تام الاركان . نحو : أخوك  
كالاسد في الشجاعة . وإذا حذف وجه الشبه والاداة سمي بليغاً .

### تطبيق

اذكر اسماء التشبيه الآتية :

١ - هذا هو الريح كأنه انسان في الاختيال والزهو

٢ - ما لهذا الاسد يشبه الطبيب حين يلامس الارض

٣ - إنَّ قلبه لَسَحَجَرٍ في قسوته وصلاته

الأجوبة :

١ - التشبيه تام الاركان ، لان القائل ذكرها كلها : المشبه : الريح (١)

---

(١) الحق أنه الضمير في ( كأنه ) الذي يعود الى الريح ، لا الريح نفسه .

والمشبه به : الانسان ، والاداة ( كأن ) ووجه الشبه ( في الاختيال والزهو ) .

٢ - هذا التشبيه مرسل لانه ذكر الاداة ( يشبه ) ، وبجمل لانه حذف وجه الشبه ( في الرفق والمطلق ) ، اما المشبه فهو ( الاسد ) .  
واما المشبه به فهو ( الطبيب ) .

٣ - هذا التشبيه مؤكد لانه حذف الاداة ومنفصل لانه ذكر وجه الشبه في ( قسوته وصلابته ) والمشبه هو ( قلبه ) والمشبه به ( الحجر ) .

### التشبيه البليغ

قلنا : ان التشبيه البليغ هو ما حذف فيه وجه الشبه واستغني عن الاداة ، وهو اكثر انواع التشبيه تأكيداً .

### صورة

وله عدة اشكال ، هي :

١ - أن يأتي المشبه به خبراً للمشبه مثل : أنت أسدٌ ، او كنت أسداً ، أو انك أسد ، كقول يوسف الخطيب :

أنا مشعلٌ ، أنا مارجٌ (١) جبارٌ لا الريح تخمدني ولا الأعصارُ

وكقول أبي ريشة :

---

(١) المارج : اللبيب .

يا بلادي وانت نهضة ظمأ ن ، وشبابه (١) على فم شاعر

٢ - ان يأتي الشبه به حالاً للشبه ، مثل خاض سميده المركة -  
اسداً ، وكقول جبران :

وشربت الفجر خراً في كؤوس من أثير

وكقول سليمان العيسى :

ماضي أحمله لنا بحتجرتي ولست أحمله لحداً ولا رحماً

٣ - ان يأتي الشبه به مضافاً الى الشبه ، مثل : حجاب الامل  
وثوب الدل ، وشعلة البلاء ومهيمه العيش ، وزهور الامل ، وكقول  
الياس فرحات :

هلا منتت بُلقياس استرد بها  
فجر الشباب ، فشمس الثمر في التطفل

وكقول ميخائيل نسيمة :

« كنت واحداً من الملايين التي كتب عليها ان تبحث عن ابرة  
السعادة في جبل الاسفلت » .

٤ - ان يأتي الشبه به مفعولاً مطلقاً لبيان النوع ، ويكون الشبه  
في هذه الحال مصدرأ منتزعا من الفعل العامل فيه ، مثل : قصد سميده  
قمود الاسد . فالشبه : قمود سميده ، والشبه به ، قمود الأبد ، وكقول

---

(٢) ما عطف على الشبه به يمد مشبهاً به آخر ، والشبه نفسه .



ابي ريشة :

فرت\* فيه رعشة\* من جنون الكبـ  
سير واهتز\* هززة\* القـرور

٥ - ان يأتي المشبه به مفعولاً به ثانياً ، ويكون المشبه مفعولاً  
اولاً ، مثل :

جعل الجيش\* مدينة العدو رماداً .

وكقول شوقي في مسرحية « كليبوترا » :

هتفوا لمن شرب\* الـطلا في تاجهم  
وأحل عرسهم\* فراش غـرام

٦ - أن يأتي المشبه به مجروراً بمن البانية التي تين المشبه مثل :  
ماء من عسجد ، وكقول أبي القاسم الشابي :

ورفرف روح\* غريب\* الجلال      باجنحة من ضياء القمر

وكقول ايليا ابي ماضي :

آلماني كلها من زاب      وأمايك كلها من عسجد\*

## التمكين

قال عمر ابو ريشة :

واطرحي الكبرياء\* شلوا\* مدمى      تحت اقدام هـرك الكبير

في قوله الكبرياء شلوأ ، تشبيه بليغ ، الكبرياء : مشبه ، وشلوأ مشبه به ، وحذف وجه الشبه والاداة .

قال القروي في رثاء شهداء أيار :

بل علقوكم بصدور الأفقِ أوسمةً      منها الثريا تطلقى صدرها حسداً

في قوله : علقوكم أوسمة ، تشبيه بليغ ، الضمير في ( علقوكم ) مشبه وهو يعود الى الشهداء ، وأوسمة ، مشبه به ولا اداة ولا وجه شبه .

قال الاخطل الصغير يخاطب عبد الحميد بعد انقلابه :

عبرة انت للورى رسمتها      اصبح الله في كتاب الوجود

في فو ٧ : كتاب الوجود تشبيه بليغ ، الوجود مشبه ، وكتاب مشبه به من اضافة المشبه به الى المشبه ، والاداة ووجه الشبه محذوفان .

وقال عمر بن الوردي يتغزل :

أَقْتُلْ بَيْنَ جَدِّكَ وَالْمُرَّاحِ      بَنَشْبِلِ جَفَوْنِكَ الرَضَى المصاح

في قوله : نبـل جفونك ، تشبيه بليغ ، المشبه : جفونك ، والمشبه به نبـل ، وهو من اضافة المشبه به الى المشبه ، والاداة ووجه الشبه محذوفان .

★ ★ ★

## التشبيه التمثيلي

إذ تأملنا قول الشاعر :

وكانَ الهلالَ نونَ لجينَ      غرقتَ في صحيفةٍ زرقاءَ

بدا لنا التشبيه جديداً اذا راعينا ما تقدم ، فليس المشبه فيه  
( الهلال ) وحده ، وليس المشبه به ( نون لجين ) وحدها ، ذلك آن  
الشاعر يشبه حال الهلال ايضاً للماعاً مقوئساً وهو في السماء الزرقاء ، محال  
نونٍ من فضة غارقة في صحيفة زرقاء .

ومثل هذا التشبيه يبدو لنا في البيتين التاليين :

كانَ سماءنا لما تجلّتْ      خلالَ غيومها عند الصباح  
رياضُ بنفسجٍ خضيلٍ نداء      تفتحُ بينه نورُ الاقاحي (١)

فالشبه هو : السماء في تجليها خلال الغيوم وقت الصباح ، والمشبه  
به هو : رياض بنفسج ظهر بينه نور الاقاحي .  
وهكذا نجد المشبه هنا ، والمشبه به صورة مركبة من عدة اشياء  
لا من شيء واحد ... وهذا هو التشبيه التمثيلي .

## التشبيه الضمني

---

(١) الخضيل : الرطب . النور : زهر ايض ، يقول : بعد ان  
انقضت هذه الغمامة صارب السماء بين النجوم المنتثرة وقت الفجر كرياض  
من البنفسج المبتل بالماء تفتحت في اثنائه ازهار الاقاحي .

لتأمل قول ابن الرومي :

قد يشيب الفسقى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيبي الرطيب

يقول : ان الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ، وما ذلك بمجيب  
فان النضن الرطيب النض قد يزهر فيه الزهر الابيض ، غير انه لم يلجأ  
الى التصريح بالتشبيه ، فهو لم يقل : ان الفسقى الذي يشيب يشبه النضن  
الذي يظهر فيه زهر ابيض ، لا ، لم يقل ذلك ، ولكنه ألمح تلميحاً ،  
واتى به ضمناً .

وتأمل كذلك قول المتنبي :

من يهين يستهزل الهوان لديه ما لجرح يميت إسلام

انه يقول : ان الذي اعتاد الهوان يسهل عليه عمله ولا يتألم له ،  
وليس هذا الادعاء باطلا ، لان الميت اذا جرح لا يتألم .

وهكذا يقرن حال الذليل يهوان ، بحال الميت يجرح ، عن طريق  
التشبيه الضمني .

وإذا فالتشبيه الضمني « هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه به في صورة  
من صور التشبيه المروقة السابقة ، بل يلمحان في التركيب » .

ومن امثلة التشبيه الضمني قول أبي تمام :

لا تشكركي عطّل الكريم من التني فالسيل حرب للمكان العالي

وقول أبي فراس الحمداني :

ميدكرني قومي اذ جد جيدم وفي الليلة الظلماء يقتقد البدر

ملاحظة :

يختلف التشبيه التمثيلي عن التشبيه الضمني ، في ان الاول يأتي على صورة التشبيه المادي فتذكر فيه الاداة ، ويذكر الشبه والشبه به بشكل صريح ، أما الضمني فلا يأتي على صورة التشبيه المادي . ولا تظهر فيه الاداة مطلقاً .

### التشبيه المقلوب

قد ينعكس الامر ، فيأتي الشبه مكان الشبه به ، ويأتي الشبه به مكان الشبه ، نحو : الاسد كأخيك في الشجاعة ، وبسمى هذا النوع ( تشبيهاً مقلوباً ) .

### تطبيق عام

- ١ - الادباء كشاعل الامة في ظلمات الحياة . [ مرسل مجمل ]
- ٢ - كم وجوه مثل النهار ضياءً  
لنفوس كالليل في الاظلام  
[ تام الاركان ] [ تام الاركان ]
- ٣ - الام مدرسة اذا اعددتها  
أعددت شعباً طيب الاعراق  
[ تشبيه بليغ ]
- ٤ - المتنبى يصف الاسد :  
بطاً الثري مترقفاً من تبه  
فصكان آمن يحبس عليلاً  
[ تشبيه تمثيلي - وهو مرسل مجمل ]
- ٥ - قال أبو تمام يخاطب أميراً :  
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً  
إن السماء ترجى حين تحتجب  
[ تشبيه ضمني ]

## ٢ - الاستعارة

مر بنا ان التشبيه لا بد ان يكون فيه مشبه ، ومشبه به ، وانه لا يمكن الاستغناء عنها او عن واحد منها في التشبيه .

والآن نقول : إنه اذا حذف واحد من هذين الركنين ، لم يعد في الكلام تشبيه ، بل استعارة . وعلى هذا تكون الاستعارة تشبيهاً حذفت أحد ركنيه الهامين ، مثل :

جاء الريح كأنسان يمتثال ضاحكا ( تشبيه لوجود المشبه (الريح) والمشبه به (الانسان) ]

جاء الريح يمتثال ضاحكا [ استعارة لان المشبه به (الانسان) حذف ، وبقي المشبه ] .

ومثل :

بدا الشيب كالانسان يضحك في الرأس	تشبيه لوجود الركنين .
بدا الشيب يضحك في الرأس.	استعارة لحذف المشبه به

## نوعا الاستعارة

### ١ - الاستعارة المكنية :

هي ما حذف فيها الشبه به ، وترك في الكلام ما يدل عليه ،  
نحو : اقترسه الموت .

شبه الموت بوحش . وحذف الشبه به (الوحش) وترك في  
الكلام ما يدل عليه (الاقتراس) فالاستعارة مكنية .  
ونحو : تنفس الصباح .

شبه الصباح بإنسان يتنفس ، وبقي من الشبه به المحذوف ما يدل  
عليه وهو (التنفس) .

٢ - الاستعارة التصريحية :

هي ما سرح فيها بلفظ المشبه به نحو : شر القلم الظلام على  
الورقة شبه الحبر بالظلام ، وقد سرح بلفظ المشبه به .  
ونحو قول المتنبي :

في الخدان عزم الخليط رحيلا      مطر يزيد به الخلود تحولا

★      ★      ★

تطبيق

١ - قال الحريري يصف محبوبته ساعة الوداع :

وأقبلت يوم جدّ اليّن في مطلق      سود تمضّ بنان النادم الحميم  
فلاح ليل على صبح اقلها      غصن ، وضربت البلور بالدُرر

في قوله ( ليل ) استمارة تصريحية ، شبه شعر محبوبته لسواده بالليل وصرح بالشبه به  
 ( صبح ) / / / وجه / لبياضه بالصبح / / /  
 ( غصن ) / / / قد / لرشاقته بالفصن / / /  
 ( البلور ) / / / أنامل / لصفائها بالبلور / / /  
 ( العود ) / / / أستان / لصناعتها بالعود / / /

٢ - قال أحد الشعراء يمدح قوماً :

قوم اذا الجر ابدى ناجذيه لم طاروا اليه زرافات ووحدا

في قول ( الشر ) استمارة مكنية ، شبه الشر بوحش ذي فواجد  
 ( وهي اواخر الاضراس ) ، وحذف المشبه به ( الوحش ) وترك ما يدل  
 عليه وهو ( ناجذيه ) .

وفي قوله ( طاروا ) استمارة مكنية ايضاً ، اذ شبه القوم بطيور  
 تطير ، فحذف للمشبه وترك ما يدل عليه وهو الطيران (١) .

---

( ١ ) ويمكن ان نقول : في قوله ( طاروا ) استمارة تصريحية  
 اذ شبه سرعتهم في العدو الى الشر بالطيران ، واشتق منه الفعل ( طاروا ) .



### ٣ - الكناية

وهذا لون آخر من ألوان البلاغة ، تأمل هذه العبارة التي كان يطلقها عرب الجاهلية قديماً :

« فلان \* كثير الرماد »

انتظن انهم يمدحونه بكثرة الرماد في مطبخه ؟ وما قيمة ذلك ؟ ولكنك لو تأملت العبارة بهدوء بدا لك معنى آخر ، فكثرة الرماد تدل على كثرة الطبخ ، وكثرة الطبخ تدل على كثرة الضيوف ، وهذه تدل على الكرم والجود والجلال .

وهكذا يبدو لك معنى للعبارة كما يتضح من وراء الفاظها ، لا بظاهر هذه الالفاظ .

ونحن نقول في هذه الايام : « فلان من حملة الاقلام » ، فهل نفي انه يحمل الاقلام ويعني بها ؟ . الواقع اننا نريد : انه كاتب ، او اديب .

ويقال : فلان ورم كيسه ، فورم انفه .. يعنون بالجملة الاولى انه صار غنياً ، وفي الثانية تكبر .

وهكذا نصل الى تعريف الكناية : بأنها لفظ لا يراد به الظاهر

من معناه ، وإنما يراد ما يدل عليه هذا المعنى .

### نوعا الكناية

هناك ثلاثة أنواع من الكناية :

١ - كناية عن صفة : نحو قولك في رجل : لوت الياالي كفه على العصا .. لأن المعنى المراد هو : عجوز ، أو كبير ، أو مسن ، وكل هذه الالفاظ إنما هي صفات .

ونحو قولك : فلان طاهر الازار ، أي عفيف .

٢ - كناية عن موصوف : نحو قول البحري تصف طعنته التي صوبها الى الذئب :

فأثمتها أخرى فاضلت نصلها بحيث يكون اللب والرعب والحقد

يريد انه طعنه في قلبه ، حيث يستقر اللب والرعب والحقد .

٣ - كناية عن نسبة : نحو قول الشاعر بمدح :

إن الروعة والساحة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

### تطبيق

١ - قال المتنبي يصف ما أوقعه سيف الدولة بسني كلاب :

فسام وبسطهم حرير	وصبجهم وبسطهم تراب
ومن في كفه منهم قناة	كن في كفه منهم خضاب

في قوله : بسطهم حرير : كناية عن سيادتهم وعزتهم . عن صفة  
وفي قوله : بسطهم تراب : كناية عن ذلمهم وحاجتهم ، عن صفة .  
وفي قوله : في كفة قناة : كناية عن الرجل الذي يحمل السلاح ،  
عن موصوف .

وفي قوله : في كفه خضاب : كناية عن المرأة التي تخضب يديها  
عن موصوف .

٢ - وقال يمدح كافوراً الاخشدي :

إن في ثوبك الذي المجد فيه      لضياء يزري بكل ضياء  
في البيت كناية عن نسبة ، لانه اثبت المجد لكافور دون ان  
يصرح بعبارته تصريحاً مباشراً .

★ ★ ★

## علم البديع

علم البديع يبحث في جمال العبارة ، وحلاوة الصيغة ، وقد صار في اواخر عصور الادب العربي - بمد منقوط بحداد - مجرد تلاعب بالالفاظ ، وعبث لا يعني شيئاً ، وفروعه كثيرة جداً تقف منها عند :

١ - الجناس : هو كلمتان اتفقتا لفظاً واختلفتا معنى نحو :

دارهم ما دمت في دارهم وارضهم ما دمت في ارضهم

ويسمى هذا جناساً تاماً ، لان الكلمتين اتفقتا في جميع الحروف ، فاذا لم يحدث ذلك سمي الجناس ناقصاً نحو : ضنّ ظنّ .

٢ - الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام نحو : ليل ونهار ، قمر وغنى ، الخ ...

وللطباق نوعان : طباق ايجاب نحو : وتحسبهم ايقاظاً وهم رقود .

وطباق السلب نحو : يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله.

٣ - المقابلة : هي ان يؤتى بمعنىين أو اكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب نحو : انكم لتكثرون عند الفزع ، وتقلون عند الطمع ونحو : ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية .

٤ - السجع : هو ان تتوارد فقرات الجمل منتهية بحرف واحد نحو  
هزتي رياح الأمل البسيط ، الى امتطاء ثبج البحر المحيط ، فأثبت سفينة  
يطيب للسفر مثواها ، وركبت فيها باسم الله جراها ومرساها .

٥ - التصريح : وهو ان تتفق عروض البيت مع ضربه وزناً  
وتقفية<sup>(١)</sup> واعراباً ، كقول أبي تمام

السيف اصدق انباء من الكتب      في حده الحد بين الجد واللعب

٦ - التورية : هي ان يكون للكلمة او البارة معنيان : معنى  
قريب ، ومعنى بعيد ، كقول لشد الشعراء في مدينة حماة :

حماة بها فخر المروبة والندى      وفيها على العاصي تدور الدوائر

فاللغى القريب : تدور النواوير على نهر العاصي . واللغى البعيد :  
تنزل المصائب بمن يتعمد على مدينة حماة .

\* \* \*

---

( ١ ) المَروض : آخر تقيلة في الشطر الأول من البيت والضرب :  
آخر تقيلة في شطره الثاني .

## الخبر والوثاء

### ١ - الغرض من لقاء الخبر

والاصل في الخبر ان يلقي لأحد غرضين :

١ - إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة ، ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر (١) ، مثل : ولد عمر بن أبي ربيعة يوم مات عمر بن الخطاب.

٢ - إفادة المخاطب ان التكلم عالم بالحكم ، ويسمى ذلك لازم الفائدة ، مثل : « لقد أدبت بتيك باللين والرفق ، لا بالقسوة والمقاب » .  
ومثل أنك تنام في الماشرة من كل يوم .

« وقد يلقي الخبر لأعراض أخرى تفهم من السياق ، منها :

١ - الاسترحام : كقول إبراهيم بن الهادي للمأمون :

اتيتُ جرماً عظيماً	وانت للمفوء أهلُ
فأنت عفوت فثقتني	وإن قتلتَ فعدلتُ

٢ - اظهار الضعف : ربّ اني وهنّ العظمُ مني ، واشتعل

---

( ١ ) ما وضع بين قوسين مأخوذ من كتاب البلاغة الواضحة .

الرأس شيئاً .

٣ - إظهار التحسر : كقول القروي :

حولي اعاجم يوطنون فما      للضاد عند لسانهم قدر  
وأنا هنا والغم كبلني      صخر بحس، وليتي صحر

٤ - الفخر : كقول عمرو بن كلثوم :

إذا بلغ الرضيع لنا فطاماً      تخز له الجبار ساجدين  
٥ - الحث على العمل والسعي :

كقوله أيضاً :

يا عرب! والثارات قد خلقت لكم      اليوم تفتخر الملا أن تأروا

٢ - الإنشاء الطلبي

هو : الامر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والنداء

آ - الأمر :

١ - صيغة : فعل الامر : اكتب . والمضارع المقرون بلام الامر :  
ليكتب سميذ . واسم فعل الامر : سه والمصدر  
النائب عن فعل الامر . صبراً على المكره .

٢ - معانيه .

- الامر . من الانسان الى من هو دونه .

- الالاس . الى من هو مثله .  
- اللطاء والتوسل . الى من هو فوقه

وقد يكون للتعني ، كقول المري .  
فيا موت زرا ان الحياة ذميعة      ويا نفس جدي ان دهرك هازل

ب - النهي .

كالأسر ...

ج - الاستفهام.

١ - معناه الاسلي هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل ،  
وله ادوات كثيرة ..

٢ - وقد يخرج عن معناه الى معانٍ اخرى تعرف من سياق  
الكلام ، ومن هذه المعاني .

١ - النفي . كقول القروي .

وهل جالوا جسومهم بخمر      وهل فتحوا من الحاج العظيما  
وهل يندون تحت الارض تبرأ      ويعي غيبرهم فيها رغا

٢ - التقرير . كقوله ايضا .

أليس قوامهم ماءً وطيناً      كما خلق . الاله لنا قواما  
٣ - الانكار . كقوله :

أفي يروت أمنٌ واتحادٌ      وفي لبنان نهبٌ واعتداءٌ



٤ - التوبيخ . كقوله .

أمن أجل تقيل رجل المميد ويري الذقون لفرط السجود

غدرتم بشعب وبعثم وطن

وقوله تعالى . « افكأما جاءكم رسول بما لا تهوي أنفسكم استكبرتم ،  
ففرقاً كذبتم ، وفرقاً تقتلون . » « البقرة ٨٧ »

٥ - التعظيم . كقول القروي في الفدائيين .

من رأى الاطفال في المشر على لموات الموت تنقص اسودا

د - التعني والترجي :

١ - ادواته : ليت ( لتعني ) و ( لعل ، وعسى ) للترجي .

هـ - النداء :

١ - النداء هو طلب الاقبال « باستعمال اداة من ادواته ،

٢ - معانيه القرعية :

- الزجر :

يا قلب \* ويحك ما سمعت لناصح لا ارنيت ولا اتقيت ملاما

- التحسر والتوجع :

أيا قبر من كيف وارت جوده وقد كان منه البر والبحر مشرعاً

### ٣ - الانشاء غير الطلبي

«وهو الذي لا يستدعي مطلوبا ، ولمسبح كثيرة ، منها . التعجب  
والمدح ، والتم ، والقسم ، وافعال الرجاء ..»

★ ★ ★

قسم الامور

## الهمزة المتوسطة:

### آ - كتابتها على نبرة :

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات الآتية :

١ - اذا كانت حركتها او حركة ما قبلها كسرة نحو : بن - موئل -  
بئر مئزر .

٢ - اذا جاءت بعد ياء ساكنة نحو : رديئة - هيثة - الحطيثة -  
خطيئة - هنيئة .

٣ - اذا جاء بعدها واو ، وكان الحرف الذي قبلها يمكن اتصاله  
بغيره نحو : ينشئون - يلجئون .

### ب - كتابتها على واو :

وتكتب على واو اذا كانت حركتها او حركة الحرف الذي  
قبلها ضمة بشرط الا تجتمع مع الكسرة نحو : يؤم - يؤم -  
مؤدب - مؤم .

### ج - كتابتها على ألف :

١ - اذا كانت حركتها وحركة ما قبلها الفتح نحو : سألرافه

- ٢ - اذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكناً نحو : مسألة .  
٣ - اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحاً نحو : بأس رافة .

د - كتابتها مفردة :

وتكتب مفردة فيما يأتي :

- ١ - اذا جاءت مفتوحة بعد الف ليننة ساكنة نحو : تساءل  
تقابل اما اذا كانت غير مفتوحة فتكتب بحسب حركة الأقوى نحو :  
متقابل تشاؤم .  
٢ - اذا جاءت مفتوحة او مضمومة بعد واو ساكنة نحو :  
وضوء مكملوءة مشروءة .

### الهمزة المتطرفة :

- ينظر في الهمزة المتطرفة الى حركة ما قبلها فقط .  
١ - تكتب على الف اذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو : قرأ - برأ  
٢ - تكتب على واو اذا كان ما قبلها مضموناً نحو : باطئ -  
٣ - تكتب على ياء اذا كان ما قبلها مكسوراً نحو : فقيء - مليء  
٤ - تكتب منفردة اذا كان ما قبلها ساكناً نحو : بطيء - شيء

ملاحظة :

اذا كان ما بعدها تنوين نصب ، او كان الف تشبيه فانه ينظر الى  
الحرف الذي قبلها ، فان كان يتصل بما بعدها كتبت على نبرة مثل : شيئاً  
شيئان - عبثاً عبثان - دفتان ، واذا كان لا يتصل بما بعدها كتبت مفردة  
وبعدها الف نحو : جزءاً ، جزءان ، برءاً ، برءان .

## الألف في آخر الكلمة :

متي ترسم الفاء ممدودة :

١ - اذا كانت منقلبة عن واو في الفعل والاسم الثلاثين نحو : دعا ، يدعو ، عصا ، عصوان ، (١) .

٢ - في اواخر الحروف تكون الألف ابدأ ممدودة ما عدا ارسه احرف هي : ال ، على ، حتى ، بلى . وما سوى هذه ممدودة الألف نحو : لولا ، كلا ، إلا .

٣ - في اواخر الاسماء المبنية ما عدا « متى ، أنى » ، لدى ، الألى (الذين) مسبوقه ياء نحو : استعيا ، منايا .

٥ - في نهاية كل اسم اعجمي ما عدا الاسماء التالية : عيسى ، كسرى ، بخاري ، موسى ، وما سواها ممدودة نحو : فرنسا ، صيدا ، اميركا .

---

(١) في الفعل الثلاثي نعرف اصل الألف اذا قلبناه الى المضارع أو استندناه الى تاء الفاعل نحو : دعوت - رميت وفي الاسم الثلاثي تأتي بالثنى منه نحو : عصوان - فتيان .

## حتى ترسم الفاء مقصورة :

١ - إذا كانت منقلبة عن ياء الفعل والاسم الثلاثين نحو : رمي ، رميت ، قى ، قيان .

٢ - إذا زاد الفعل أو الاسم على ثلاثة أحرف فالالف الأخيرة ترسم مقصورة ، نحو : مستشفى ، ارعوى ، إلا إذا كانت مسبقة بياء مثل : استعيا - منايا (١) .

## فائدتان

### ١ - الف واو الجماعة :

توضع أمام واو الجماعة الف تسمى « الف الفارقة » لأنها تميز واو اللمة من واو الجماعة وهي لا تقوم بهذه الوظيفة إلا في الأفعال ، ولهذا لا يجوز وضعها في الأسماء كما يفعل كثير من الطلاب نحو : كتبوا ، لم يكتبوا ، اكتبوا . ونحو جاء معلمو القرية وموظفو المدينة .

### ٢ - همزة « ابن وابنة » :

ت حذف همزة هاتين الكلمتين إذا وقعتا بين اسمي علم نحو : عمر بن الخطاب - حفصة بنت عمر ، أما إذا لم تقعا كذلك فيجب إثباتها نحو : هذا هو ابن الخطاب ، وتلك هي ابنة عمر .

---

(١) اسم العلم بشذ عن ذلك فتكتب الف الفاء مقصورة نحو : يحيى

## الهمزة المتوسطة قبل المد

مآل ، ميدآن ، مكافآت ، يلجآن

## المساعدة

تنقلب الهمزة الى مد :

١ - إذا أعقبها الف أصلية

٢ - إذا أعقبها الف الثانية أو الجمع

مبدآن - مكافآت - مآثر

٣ - أما إذا أعقبها الف الفاعل في ثنية الفعل فإن الهمزة تبقى على حالها وترسم الف الفاعل بعدها  
قرأ - لجأ - يقرأن - يلجآن

ما الاستفهامية المتصلة بحرف جر

حتام - فيم - إلام - علام - مم

## المساعدة

تُحذف الالف من و ما ، الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر

علام - فيم



## ما يكتب ولا يقرأ من الحروف

١ - الالف تكتب في الحال الآتية ولا تقرأ :

١ - في مائة ومائتين وثلاثمائة الى تسعمائة ، إلا في جمعها مثل :  
مئون ، مئين ، مئآت

٢ - بعد واو الجماعة ولا تكون الا في الفعل وتسمى ( الفارقة )  
نحو : ذهبوا ، لم يحضروا

٣ - في آخر البيت وتسمى ( الف الاطلاق ) مثل :

قصرت أخدعه وطال قذاله فكلنه متوقع أن يصفها

ومثل :

عقاب المهجر اعقب لي الوصلا وصدق الصبر اظهر لي الحالا

ب - الواو ١ - : الواو في ( أولاء ، أولى الاشارية ممدودة  
مقصورة ) فاذا تقدمتها ( ها ) التنيه تصبح : هؤلاء .

٢ - في ( أولى ) بمعنى اصحاب و ( اولات ) بمعنى صاحبات

٣ - في ( عمرو ) للفرق بينه وبين عُمَرَ ، وعكس ذلك كلنا  
( داود ) و ( طاوس ) فان الواو تحذف لشهرتهما .

الفهرست

الصفحة	الصفحة
١٩١ المدح والتم	٧ الضائر المتصلة
١٩٥ البدل	١٥ اسماء الشرط الجازمة
٢٠٢ اسم الفعل	٢٥ أن الوصلية وأن الشرطية
٢١٠ التوكيد	٣٠ اسماء الاستفهام
٢١٨ المفعول به	٤٦ كم الخبرية - كم الاستفهامية
٢٢٦ الحال	٥٢ حروف الجر الزائدة
٢٣٤ النواصب	٦١ حروف الجر الشبيهة بالزائدة
٢٤٢ اعراب ( ما )	٦٦ حالات المبتدأ والخبر
٢٥١ لا النافية للجنس	٧٨ الساد مسد الخبر
٢٥٤ اعراب الجمل	٨٥ ضمير الشأن
٢٥٦ الجمل التي لها محل من الاعراب	٩١ افعال المقاربة والرجاء والشروع
٢٦٢ الجمل التي لا محل لها	٩٩ اسم الناعل
٢٧٣ البلاغة	١٠٥ اسم المفعول
٢٧٤ علم البيان	١١٠ المصدر الصريح
٢٩٠ علم البديع	١١٥ المصدر المؤول
٢٩٢ الخبر والانشاء	١٢٥ الاعراء والتحذير
٢٩٧ قسم الاملاء	١٣٠ الاختصاص
٢٩٨ الهمزة التوسطة	١٣٣ التمييز
٢٩٩ الهمزة المتطرفة	١٤١ المنادى
٣٠٠ الألف في آخر الكلمة	١٥٢ الاستثناء
٣٠٢ الهمزة للتوسطة قبل المد	١٦٢ المنوع من الصرف
٣٠٣ ما يكتب ولا يقرأ من الحروف	١٧٣ المفعول المطلق
	١٨٣ التمجيد

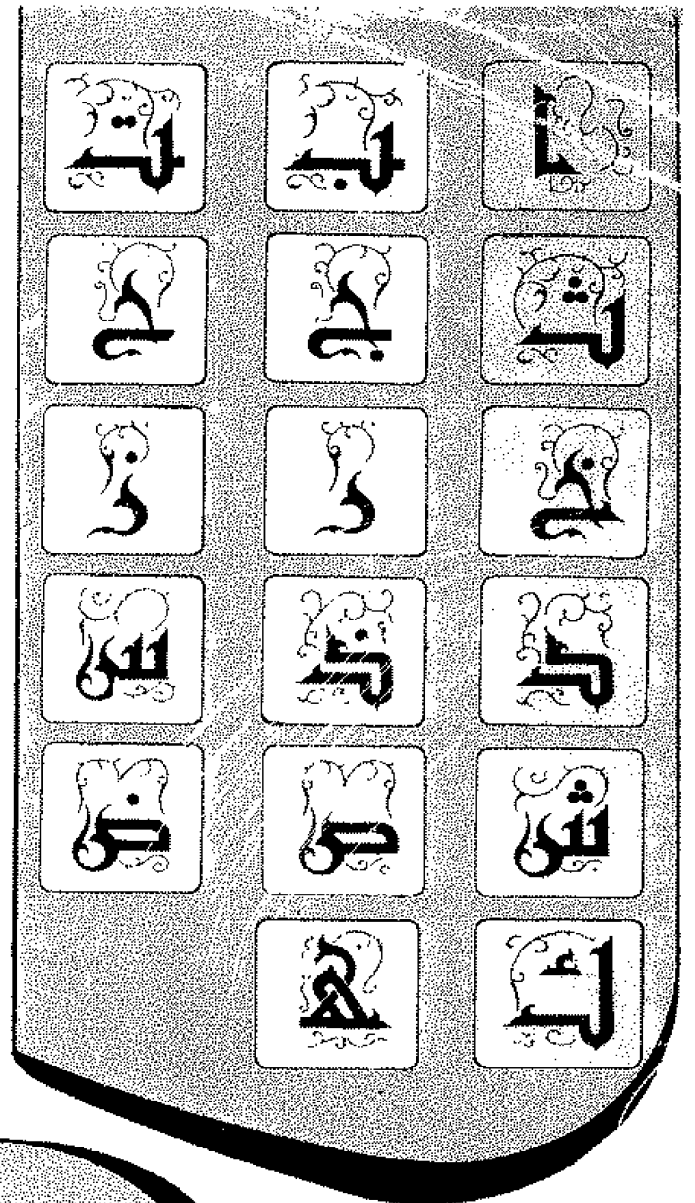


## هذا الكتاب

• استطاع هذا الكتاب أن يشق طريقه غير مرة : الى دارسي العربية ومدرسيها على زحمة الاسواق بأشياءه من كتب الاعراب ، ما سبقه منها وما تأخر عنه لانه جنح إلى تسهيل هذه المادة وتذليل صعوباتها ، ووضعها امام القارئ وضعاً يثني روح العصر ، ولا يخافي النهج القديم في النظرات والقاعدات .

وأهم ما يحمله في هذا هو أنه جعل النحو مادة تطبيقية ، إذ جعل القاعدة « النظرية » تابعة للتطبيق ، تستخرج منه ، وتعرف فيه .

انه يحمل تجارب سنوات غير قليلة في تدريس النحو ، والبلاغة ، ولهذا جاءت أبوابه مليئة لاجابة الدارس ، ملائمة لثقافته .



فاعلاتن

•/•/•/•/

مستغفلن

•/•/•/•/

•/

مفاعلتن

•/•/•/•/

فعولن

•/•/•/

•//

متفاعلتن

•/•/•/•/

///

ب...

متعلقان

ومجرور

جار

بهم

المؤسسة العلمية للوسائل التعليمية  
حلب - الرسالية - المنطقة الحرة -

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)